

LE GRAND PRIX 2012 D'ARCHITECTURE & D'URBANISME DE HAUTE-NORMANDIE

Le Grand Prix d'Architecture et d'Urbanisme de Haute Normandie, décerné tous les deux ans, a pour vocation de promouvoir, auprès d'un large public, les réalisations de grande qualité qui valorisent notre région. Il récompense les réalisations d'architecture et d'aménagements urbains et paysagers significatives par leurs démarches environnementales exemplaires, leur qualité d'insertion, leur valeur esthétique et émotionnelle et leur qualité d'usage.

Le prix est initié et financé par les partenaires suivants : la Région Haute-Normandie, les Départements de la Seine-Maritime et de l'Eure, la CREA, la Ville de Rouen, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Haute-Normandie), la Fédération Française du Bâtiment, la Caisse des Dépôts et le CAUE 76 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de Seine-Maritime).

Le CAUE 76 a également pris en charge l'organisation et la mise en œuvre de l'action, depuis la recherche des projets jusqu'à la conception et la réalisation du livre. La Maison de l'Architecture de Haute-Normandie, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie et le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes sont associés à cette démarche au sein du comité de pilotage.

Les maîtres d'œuvre (architectes, urbanistes, paysagistes et bureaux d'études) avaient la possibilité de présenter des réalisations neuves ou des réhabilitations, livrées entre le 1^{er} janvier 2008 et le 31 août 2011. Les projets ont été classés en cinq catégories, habitat individuel, habitat collectif, équipement public, équipement privé, aménagement urbain et/ou paysager, chacune pouvant faire l'objet d'une distinction.

Le prix de L'Eure et de la Seine-Maritime distinguent, toute catégorie confondue, les réalisations spécifiques à chacun des deux territoires départementaux.

Le prix du public a permis de sensibiliser le grand public à l'architecture qui a pu voter, à partir d'une photographie significative de chaque projet, sur le site internet du CAUE 76.

Pour sa première édition, le Grand Prix a été décerné le samedi 4 février 2012 lors d'une cérémonie officielle au cinéma l'Omnia à Rouen.

A cette occasion, Philippe Madec, architecte-urbaniste, président du jury a animé une conférence sur "Culture et Développement Durable".



PHILIPPE MADEC

Architecte, urbaniste, né en Bretagne en 1954, Philippe Madec vit à Paris et Bruxelles. Formé à l'architecture au Grand-Palais à Paris (atelier Ciriani/Maroti) de 1972 à 1979, il crée son atelier à Paris en 1989.

Depuis lors, il poursuit de concert trois activités : l'écriture, l'enseignement et la pratique professionnelle de ses métiers d'architecte et d'urbaniste.

D'héritage familial, par engagement personnel et grâce à la rencontre de Kenneth Frampton en 83/84, Philippe Madec développe une approche éco-responsable du projet architectural et urbain depuis le début de sa pratique professionnelle. En tant qu'architecte, il conçoit tout type de bâtiment depuis le logement social jusqu'aux équipements culturels. En tant qu'urbaniste, il travaille sur des échelles très différentes, depuis les bourgs jusqu'aux villes écologiques (Maroc).

Parallèlement à sa pratique professionnelle qui lui a valu de nombreuses distinctions, il participe à la politique générale de l'architecture et de l'urbanisme en France : expert pour le Grenelle de l'Environnement, membre du Conseil National des Villes et Territoires d'Art et d'Histoire, conseil scientifique du PUCA, membre d'Europar France, membre du jury national EcoQuartiers / EcoCités, etc.

Il est :

- Architecte d.p.l.g. depuis 1979 ;
- Architecte conseil de l'Etat depuis 1995 ;
- Professeur en architecture depuis 1996 ;
- Membre titulaire de l'Académie d'Architecture depuis 2007 ;
- Chevalier de la Légion d'honneur au titre de l'écologie depuis 2008 ;
- Directeur du Bureau du Corps des Architectes Conseil de l'État depuis 2010.
- Membre Titulaire du Chapitre Europe du "Club de Rome" depuis 2010.

Ecrivain, il a publié de nombreux livres, articles et films sur l'art, l'architecture, le paysage, l'urbanisme, la théorie et la pédagogie de l'architecture. Longtemps enseignant nomade (Columbia University, ENSPaysage de Versailles, Université de Montréal, Harvard University, Paris-Tolbiac, Grenoble, Rouen, Lyon), il est depuis 2010 professeur à l'ENSA de Rennes, où il enseigne "L'invention du territoire Durable" et depuis 2005, invité à la Technische Universität de Vienne (départ. BIOS, F.-H. Jourda).

Directeur de recherche, il a été et est engagé dans des recherches sur les dessins d'architecture à l'Ecole des Ponts et Chaussées au XVIII^e siècle, la relation théorie/pédagogie en architecture, la qualité environnementale, l'indéfinition de l'architecture...

CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE OU LE GRAND PRIX D'ARCHITECTURE & D'URBANISME DE HAUTE-NORMANDIE

PAR PHILIPPE MADEC

De l'installation d'un développement durable, une constante émerge. C'est l'hégémonie de la résolution par la technique de la crise environnementale. Si pallier les excès de la technique requiert la technique, force est d'admettre que la valeur d'une technique dépend de l'usage qu'on en a. Les usages procèdent de la culture, et les résultats dépendent des usages. Leurs modifications sont encore au pas lent des générations. La politique peut déterminer des changements plus rapides. La pédagogie de l'exemplarité y participe ; le Grand Prix d'Architecture & d'Urbanisme de Haute-Normandie l'illustre.

Contre la prépondérance des réponses techniques, des voix se sont élevées. Il fallait revendiquer la place de la culture en tant que quatrième pilier du développement durable. La France le fit à Johannesburg en 2002⁽¹⁾ au nom de la protection des diversités culturelles : « *la culture s'imposera peu à peu comme le quatrième pilier du développement durable aux côtés de l'économie, de l'environnement et de la préoccupation sociale* ». L'oubli initial de la culture comme quatrième pilier du développement étonne. Le rapport Brundtland précisait pourtant que « *deux concepts sont inhérents à cette notion [de développement durable] : le concept de "besoins" et plus particulièrement des besoins essentiels des plus démunis, à qui il convient d'accorder la plus grande priorité, et l'idée des limitations que l'état de nos techniques et de notre organisation sociale impose sur la capacité de l'environnement à répondre aux besoins actuels et à venir.* »⁽²⁾ Or les notions même de besoin, d'état des techniques et des organisations sociales dépendent de l'histoire des peuples, des cultures, de ces « *figures historiques cohérentes* »⁽³⁾ comme les nomme le philosophe Paul Ricœur.

Dans les domaines de l'urbanisme et de l'architecture, comme ici à l'occasion du Grand Prix d'Architecture & d'Urbanisme de Haute-Normandie, la revendication de la culture comme quatrième pilier du développement durable, renvoie d'abord à la notion de projet. L'Indien Rajendra W. Pachauri, président du GIEC, Groupe Intergouvernemental d'expert sur l'Étude du Climat, nous aide ici. En 2002, de passage à Paris, il dénonçait le poids des spécialistes de la science atmosphérique, de ses propres spécialistes, et exposait que la compréhension sociale et culturelle des politiques énergétiques sera la condition sine qua non des actions concrètes dans les divers pays⁽⁴⁾.

« La culture n'est plus le contexte de nos actions, elle est la condition même de leurs accomplissements »

Au-delà de la dénonciation, il s'était agi pour lui de mettre en évidence l'écart existant entre la pensée technique abstraite due à l'universalité des données techniques et les conditions quotidiennes de la vie humaine toujours localisée⁽⁵⁾.

De fait – et même si nous assistons à une conscience mondialisée de la situation planétaire –, les modalités d'actions sont extrêmement dépendantes des cultures et contextualisées, dans une stratégie du disponible étendue aux matières et aux gens. Les acteurs de l'établissement humain le savent bien. Une belle idée n'est jamais réalisée si elle n'est pas comprise, appréhendée, faite leur par ceux qui la vivront. Ce qui est approprié l'est à une société et par une société. De fait,

la réalisation des idéaux de notre humanité éprise de solidarité face au péril commun, dépend des cultures, qui ne forment plus le cadre, mais le moyen dialectique du passage au réel. La culture ne forme plus le contexte de nos actions, elle est la condition même de leurs accomplissements.

Le recours à la culture s'impose comme vecteur de compréhension de la situation contemporaine. La condition d'émergence du développement durable est liée à l'hypercomplexité du monde et l'interdépendance de ses différents aspects. La construction du développement durable sur les trois piliers, social, environnemental et économique, consacre cette interdépendance dès le rapport Brundtland. Que le développement durable émane de l'intersection latine de ces trois champs ou de leur emboîtement concentrique nordique, ne change rien, l'interdépendance est reconvenue, affichée et acceptée. Elle annonce l'hypercomplexité de notre monde.

Elle nous enjoint à l'obligation d'assumer et de prendre en compte tous les aspects de ce monde complexe sans se départir d'un seul d'entre eux. Nous voilà sommés de considérer le monde en crise dans son irréductible complexité.

Habiter sa culture, c'est vivre dans le même instant son climat et sa condition spatiale dans tous les mélanges du rural à l'urbain. Concevoir un projet urbain ou architectural revient à l'entendre. Le jury du Grand Prix d'Architecture & d'Urbanisme de Haute-Normandie s'est attaché à reconnaître cette richesse et cette diversité des territoires normands. Il a tout autant distingué des réalisations dans les catégories urbaines et architecturales convenues que dans leurs situations spécifiques, urbaine, suburbaine, rurale ou rurale, parfois accrue du littoral.

(1) Discours du président de la République, 3/09/2002, accessible sur www.elysee.fr/cgi-bin/auracom/aurweb/seach/file?aur_file=discours/2002/0209AF05.html

(2) BRUNDTLAND Gro Harlem, *Our Common Future*, <http://www.un-documents.net/ocf-02.htm>, (3) RICŒUR Paul, *Histoire et Vérité*, Seuil, Paris, 1955, p.296, (4) Les experts étudient l'effet socio-économique de l'évolution du climat, op.cit, (5) PACHAURI Rajendra, "Les experts étudient l'effet socio-économique de l'évolution du climat", in *Le Monde*, vendredi 21 février 2003

JURY

Président

Philippe Madec – Architecte-urbaniste

Institutionnels

Alain Le Vern – Président de la Région Haute-Normandie

Jean-Louis Destans – Président du Département de l'Eure

Didier Marie – Président du Département de Seine-Maritime

Laurent Fabius – Président de La CREA

Valérie Fourneyron – Députée-Maire de Rouen

Luc Liogier – Directeur Régional des Affaires Culturelles
de Haute-Normandie

Dany Minel – Président du CAUE de Seine-Maritime

Personnes qualifiées

Fabienne Fendrich – Directrice de l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de Normandie

Evelyne Forest – Directrice du CAUE de Seine-Maritime

Laurent Le Bouetté – Président du Conseil Régional
de l'Ordre des Architectes

Pascal Victor – Président de la Maison de l'Architecture
de Haute-Normandie

Personnalités extérieures

Frédéric Lenne – Directeur du Département Architecture,
technique et Urbanisme du groupe Moniteur

Edith Minvielle – Paysagiste conseil DDTM de l'Eure

Frédéric Roels – Directeur Général et artistique
de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Autres personnalités

Pascal Hoffmann – Directeur Régional de la Caisse des Dépôts

François Masnière – Président de la Fédération Française du Bâtiment
de Haute-Normandie

Commission technique

Isabelle Valtier-Fouquet – Architecte-conseillère en maîtrise de l'énergie,
C.A.U.E de Seine-Maritime

SOMMAIRE

LAURÉATS 8 → 42



AMÉNAGEMENT 42 → 47



ÉQUIPEMENT PRIVÉ 48 → 59



ÉQUIPEMENT PUBLIC 60 → 91



HABITAT COLLECTIF 92 → 111



HABITAT INDIVIDUEL 112 → 119



INDEX 120 → 121

→ ROUEN (76)



8



H2O - CENTRE DE CONGRÈS ET D'EXPOSITION

MAÎTRE D'OUVRAGE : LA CREA - MAÎTRE D'ŒUVRE : STÉPHANE BIGONI ET ANTOINE MORTEMARD
SHON : 1800 m² - Coût : 5 100 000 € HT

A photograph of a harbor at dusk. In the foreground, there is a paved walkway with a few people walking. In the middle ground, there are several colorful shipping containers (orange, blue, and red) stacked together. In the background, there is a large building with a dark roof and some lights. The sky is a mix of blue and orange, suggesting sunset or sunrise. The overall scene is industrial and urban.

GRAND PRIX
D'ARCHITECTURE & D'URBANISME
DE HAUTE-NORMANDIE

&
PRIX DE
L'ÉQUIPEMENT PUBLIC
LAURÉAT

→ ROUEN (76)

« Ce projet réinterprète discrètement les matériaux et la composition d'origine. A l'intérieur, la sensibilité de son traitement résolument contemporain s'affirme. Le jury a été séduit par cette double réponse et les grandes qualités graphiques du projet. »

H2O - CENTRE DE CONGRÈS ET D'EXPOSITION

Dans un hangar de transit, entre fleuve et voies ferrées, cet équipement s'inscrit dans la reconquête ludique des quais de Seine.

La charpente fine d'origine ne pouvant supporter aucune charge rapportée, une "boîte de béton", désolidarisée de la structure existante et possédant ses propres fondations, a été réalisée à l'intérieur du volume.

Évènement fédérateur du projet, un double escalier s'enroule autour d'un vide délimité par un grand moucharabieh d'acier laqué blanc. Traversant trois niveaux, cet espace singulier capte la lumière provenant de la verrière zénithale et des fenêtres donnant sur la Seine pour la diffracter à chaque niveau. Situé au premier étage, l'auditorium prend place dans un volume simple qui s'élève progressivement par degrés vers la baie monumentale offrant au regard, en fond de scène, le panorama sur la vallée de la Seine. Sous la charpente métallique, de plain-pied avec le niveau haut de l'auditorium, un vaste foyer, non prévu dans le programme initial, s'ouvre sur la Seine et le ciel.

Composée dans le prolongement de la structure à rez-de-chaussée, l'extension est habillée de vanilles aluminium laquées rouille reprenant l'échelle et la couleur des briques de façade du bâtiment d'origine. Le pignon, totalement vitré et muni d'un système modulable d'occultations et de filtres, laisse voir l'auditorium, au gré des événements. A la tombée de la nuit, il devient lanterne géante.

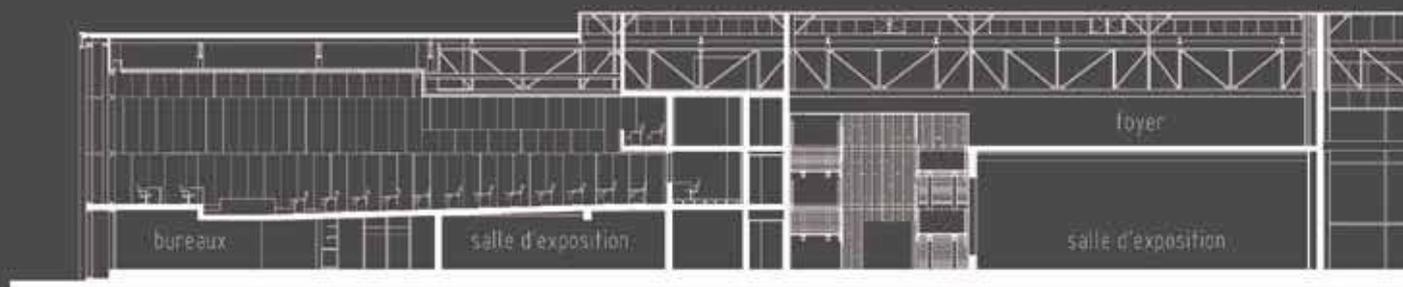


GRAND PRIX
D'ARCHITECTURE & D'URBANISME
DE HAUTE-NORMANDIE
LAURÉAT

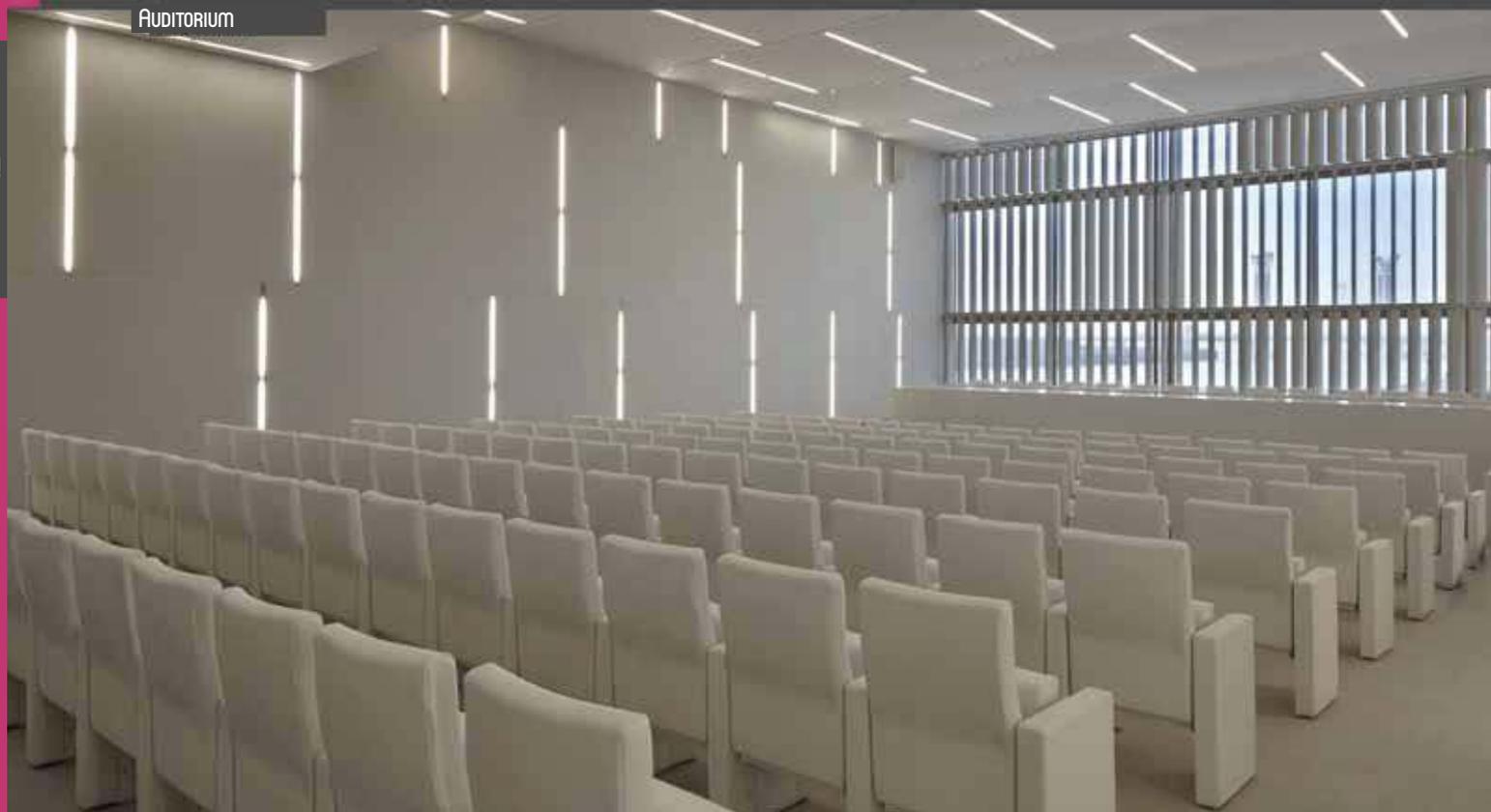


H2O - CENTRE DE CONGRÈS ET D'EXPOSITION

COUPE



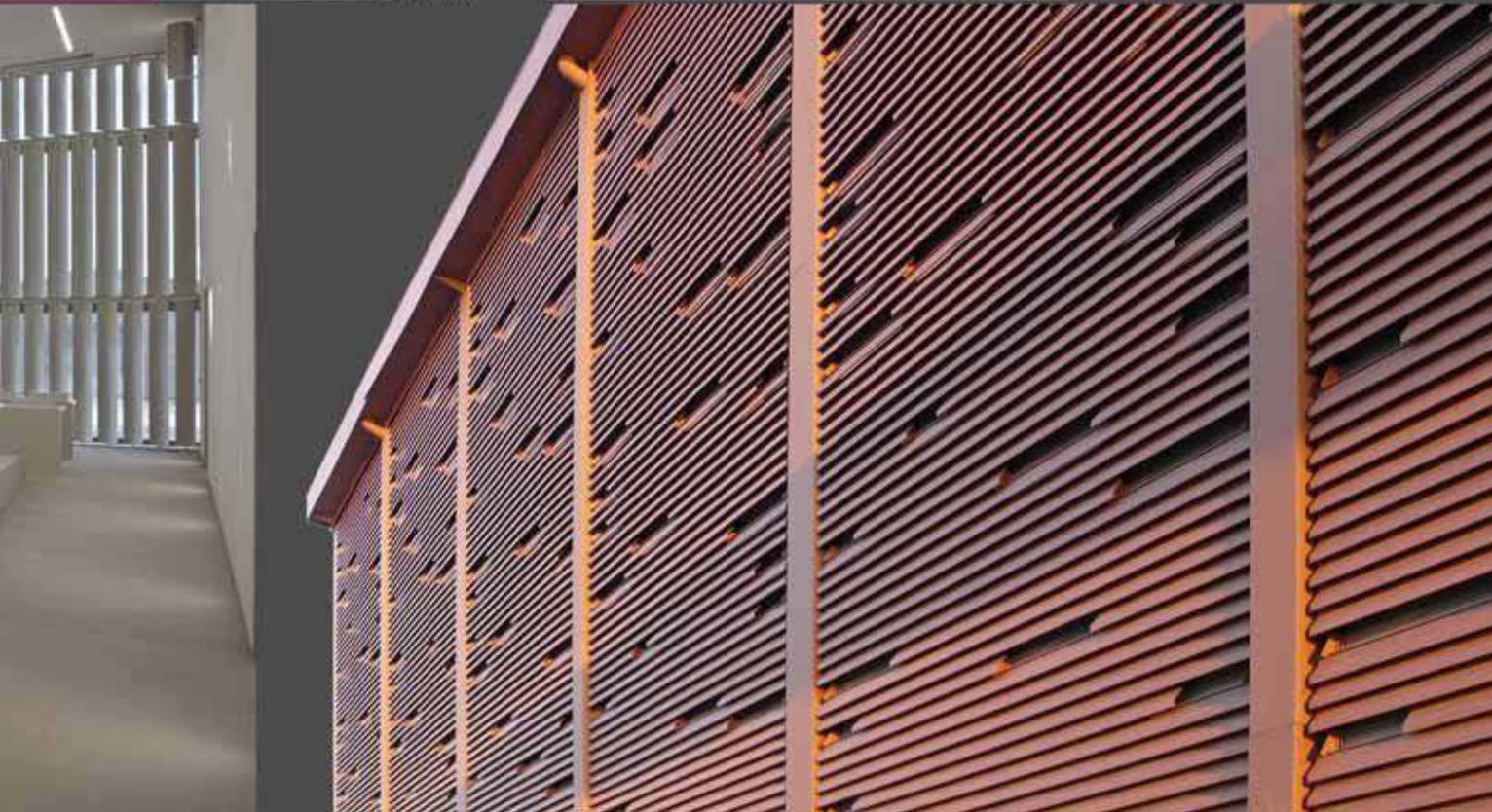
AUDITORIUM





ESCALIER

GRAND PRIX
D'ARCHITECTURE & D'URBANISME
DE HAUTE-NORMANDIE
LAURÉAT



PRIX

DU PUBLIC

LAURÉAT





MAISON

INDIVIDUELLE

MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : AGENCE DLVA, VINCENT REY ARCHITECTE

→ OFFRANVILLE (76)



MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER
 MAÎTRE D'ŒUVRE : AGENCE DLVR, VINCENT REY ARCHITECTE
 SHON : 191 m²
 Coût : 275 000 € HT

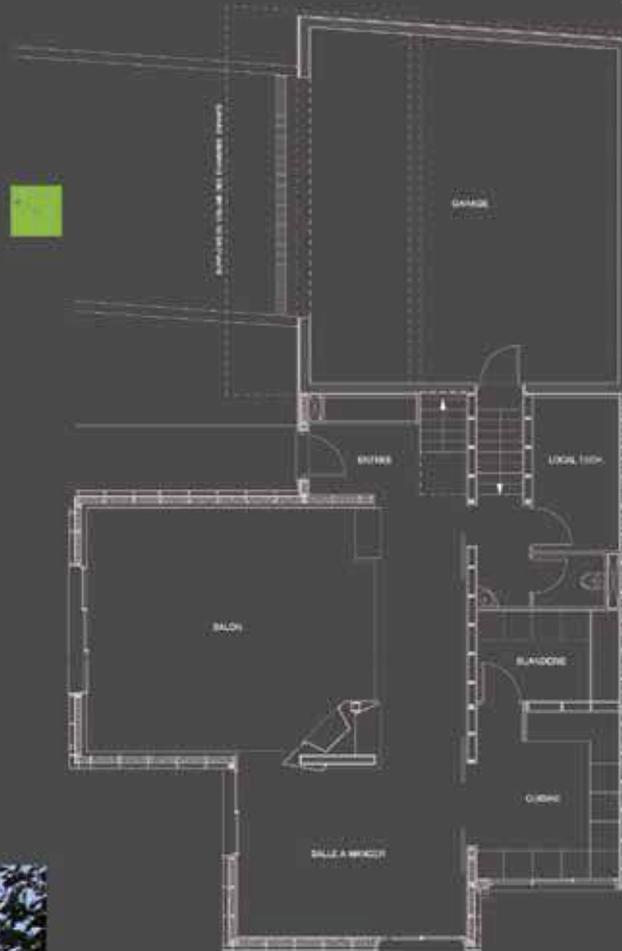
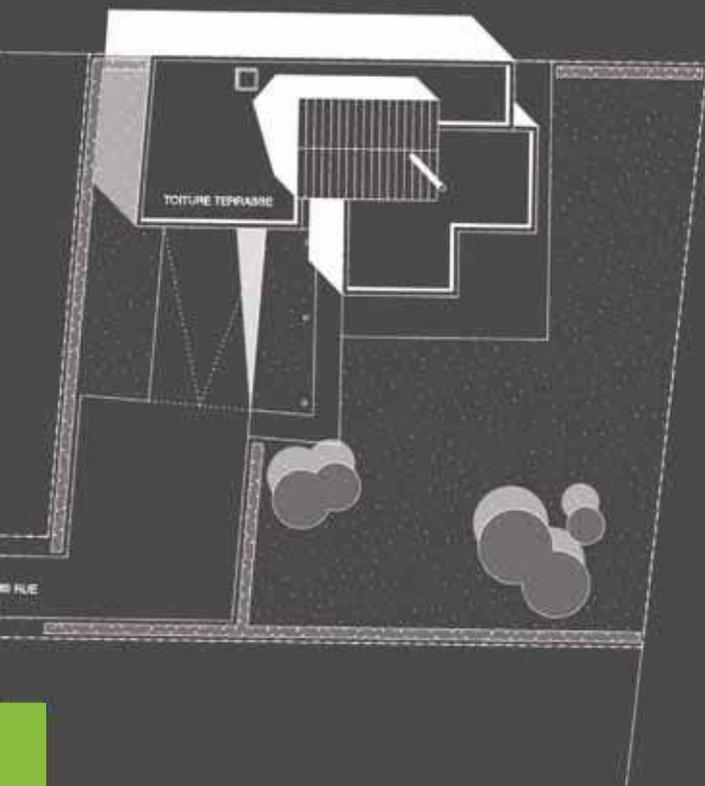
→ OFFRANVILLE (76)

MAISON INDIVIDUELLE

Sur une parcelle relativement modeste, ce projet exprime les différentes composantes du programme comme autant de volumes dissociés venant s'articuler autour d'un noyau constitué d'une "maisonnette" en zinc. Ce parti pris est accentué par l'utilisation de trois types de vêtements différents pour chaque entité : bois, enduit et zinc, donnant l'illusion d'un savant empilement. Le volume blanc en encorbellement intègre judicieusement la descente de garage en contrebalançant les volumes plus sombres. Cette expression graphique participe à l'équilibre de la composition.

« Le public a voté sur le site internet du C.A.U.E 76 entre le 1^{er} décembre 2011 et le 2 janvier 2012. »





PRIX

DU DÉPARTEMENT

DE L'EURE

LAURÉAT



RÉSIDENCE

LA MAISON DU BOIS CLAIR

FOYER D'ACCUEIL MÉDICALISÉ POUR PERSONNES
HANDICAPÉES VIEILLISSANTES

MAÎTRE D'OUVRAGE : LE LOGEMENT FAMILIAL DE L'ÈURE

MAÎTRES D'ŒUVRE : MERGEOT ET ASSOCIÉS

→ Nonancourt (27)

→ Nonancourt (27)

RÉSIDENCE "LA MAISON DU BOIS CLAIR"

Sur un site à forte déclivité, le projet architectural est organisé autour de trois unités de vie, traitées de manière identique en bâtiments indépendants sur pilotis, ancrés dans le flanc de la colline. Grâce à leur volumétrie, les circulations sont conçues comme des lieux de vie pour que toutes les chambres incurvées vers le grand paysage maintiennent également un lien visuel et auditif avec les espaces communs. Chaque fonction est identifiable par ses matériaux, panneaux minéraux pour les locaux de service et alvéoles colorées pour les bâtiments d'hébergement encadrées par du clin bois. Ce matériau chaleureux se retourne à l'intérieur des espaces de vie, largement vitrés sur le paysage, pour favoriser la pénétration de l'extérieur vers l'intérieur. L'important travail sur la qualité de l'éclairage aussi bien naturel qu'artificiel favorise le bien-être des personnes accueillies extrêmement sensibles à leur environnement.

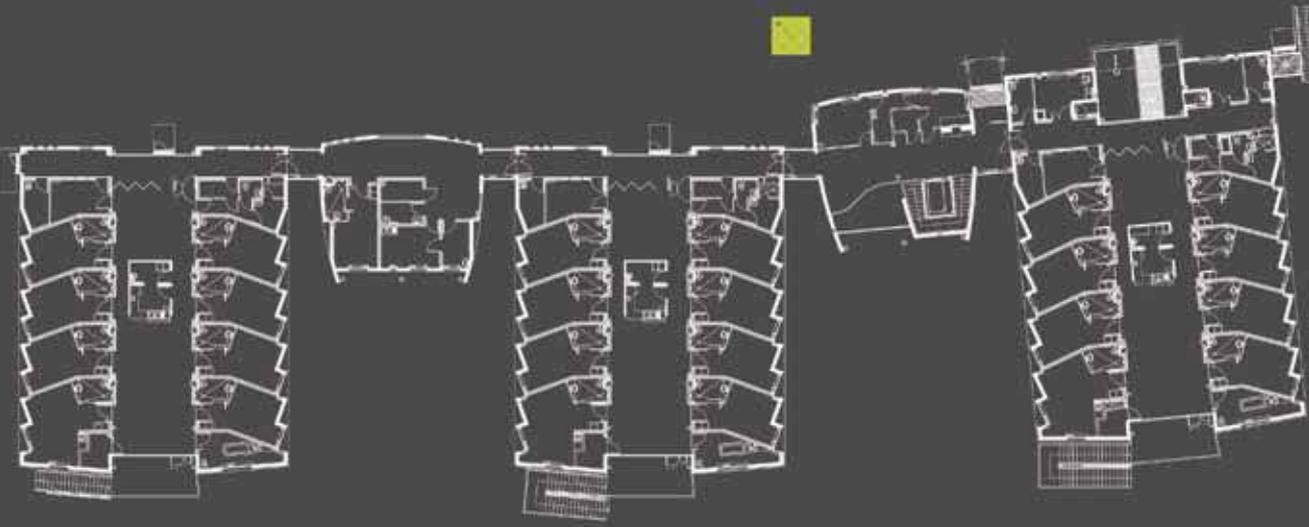
« Le jury a été touché par cette réflexion sur la qualité de vie qu'il a ressentie au travers de ce projet respectueux de nos aînés. »

MAÎTRE D'OUVRAGE : LE LOGEMENT FAMILIAL DE L'ÈURE

MAÎTRES D'ŒUVRE : MENGEOT ET ASSOCIÉS

SHON : 2 097 m² - Coût : 4 350 000 € HT





PRIX

DU DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME

LAURÉAT



CAMPUS D'INTÉGRATION DES SYSTÈMES EMBARQUÉS (CISE)

MAÎTRE D'OUVRAGE : CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE ROUEN

MAÎTRE D'ŒUVRE : CBA ARCHITECTURE

→ SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY (76)

→ SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY (76)

CAMPUS D'INTÉGRATION DES SYSTÈMES EMBARQUÉS (CISE)

Situé au cœur du technopôle du Madrillet, ce haut lieu de la recherche opérationnelle de l'Esigelec sur les moteurs de demain semble émerger naturellement du sol. Caréné dans de l'acier corten rouillé et sculpté dans du béton, le bâtiment évoque un écrin précieux. Cette nouvelle construction tout en longueur se cale à l'horizontale malgré la déclivité du terrain. Le dessin de façade est réglé sur un calepinage régulier qui permet d'effacer l'écèlement des toitures et de réaliser des jeux de transparence. Parfois, ce sont des plaques d'acier qui jouent avec des résilles métalliques, ailleurs, la structure, laissée apparente, encadre de grandes baies vitrées. Cette expression donne de la force et de la prégnance au projet. En proue, les murs sont façonnés dans du béton banché lasuré noir et de hautes lames métalliques verticales accompagnent l'accès. A l'intérieur, les espaces sont généreux et cohabitent avec une recherche d'équilibre entre accueil et confidentialité.

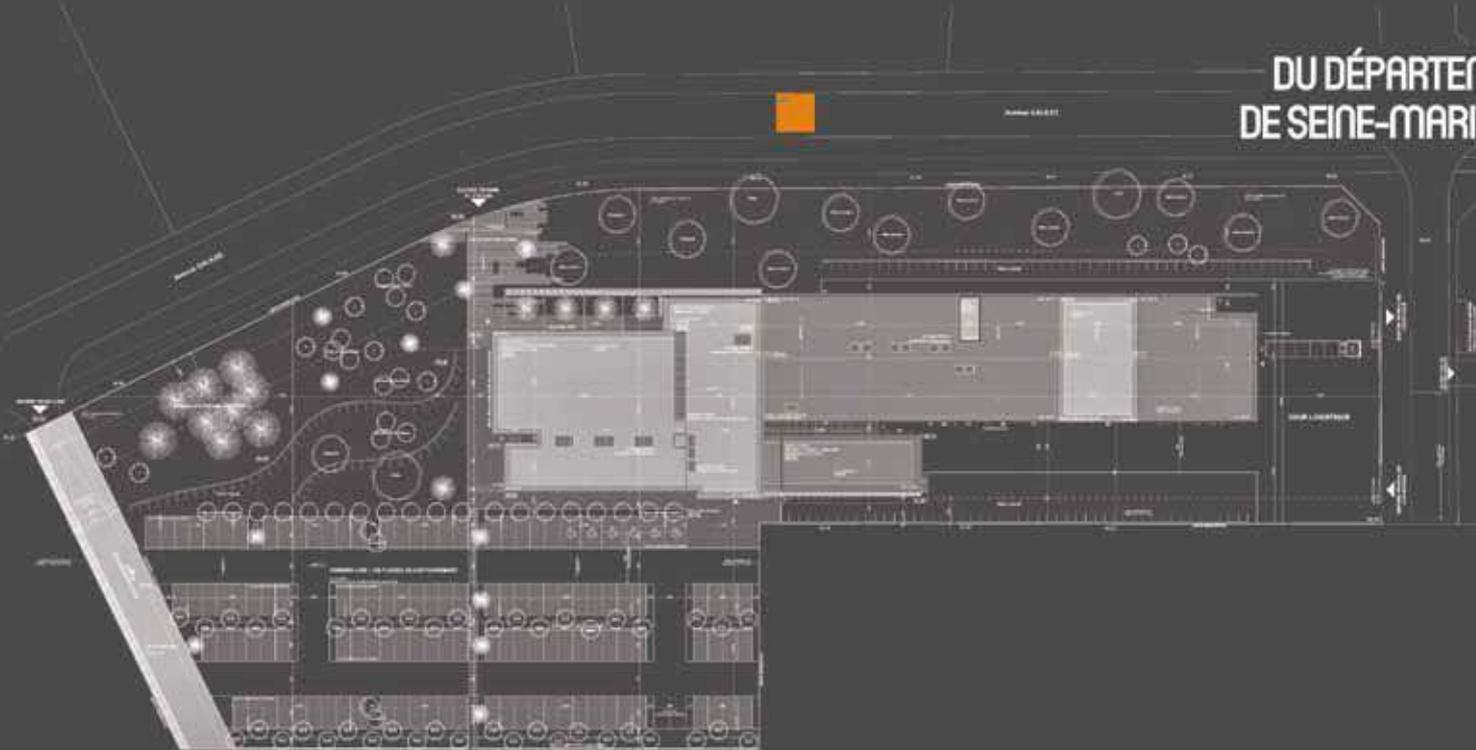
« Le jury a apprécié la modernité intemporelle du bâtiment exprimant par ses espaces et son enveloppe une volonté de réinventer un avenir confiant en la technologie. »

MAÎTRE D'OUVRAGE : CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE ROUEN

MAÎTRE D'ŒUVRE : CBA ARCHITECTURE

SHON : 3 880 m²

Coût : 6 580 000 € HT

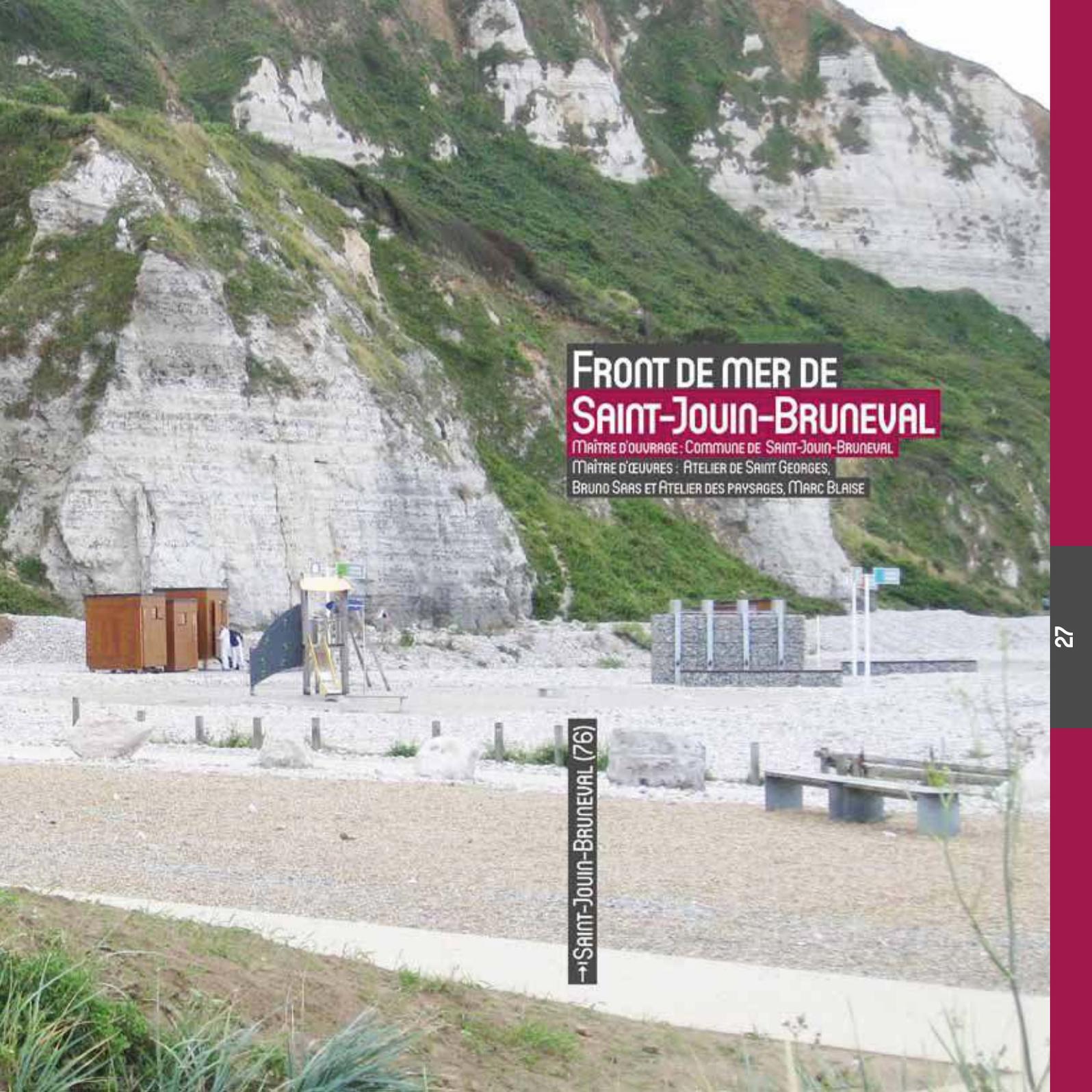


PRIX

DE L'AMÉNAGEMENT

LAURÉAT





FRONT DE MER DE SAINT-JOUIN-BRUNEVAL

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE SAINT-JOUIN-BRUNEVAL

MAÎTRE D'ŒUVRES : ATELIER DE SAINT GEORGES,
BRUNO SAARS ET ATELIER DES PAYSAGES, MARC BLAISE

→ SAINT-JOUIN-BRUNEVAL (76)



→ SAINT-JOUIN-BRUNEVAL (76)

FRONT DE MER DE SAINT-JOUIN-BRUNEVAL

Dans un site très encaissé, en pied de falaise et à proximité immédiate du port pétrolier, l'image de la plage doit s'affirmer. Le projet a ainsi été inspiré par la force du lieu.

Des gabions de pierre jalonnent la promenade. Isolés comme une construction à part entière, en soubassement ou accolés à des équipements, ils se fondent dans ce paysage austère ancré sur ses galets. Un tracé courbe, en réponse aux composantes naturelles du site, prolonge l'aménagement réalisé en béton de sable et en platelage de bois naturel.

De nouveaux équipements, implantés comme des objets aléatoires, cadrent les vues et plongent le promeneur dans un autre univers. Réalisés en bois brut, ces modules cubiques offrent une architecture sobre et épurée dans un vocabulaire contemporain. Les équipements existants reprennent la même vêtue, ainsi, la rigueur et la cohérence du projet sont préservées.

« Le jury a remarqué la complémentarité des matériaux, de l'architecture et de l'aménagement qui magnifie, en symbiose, le grand paysage brutal de ce front de mer. »



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE SAINT-JOUIN-BRUNEVAL
 MAÎTRES D'ŒUVRE : ATELIER DE SAINT GEORGES,
 BRUNO SAAS ET ATELIER DES PAYSAGES, MARC BLAISE
 CONSTRUCTIONS : 270 m² + AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR
 Coût : 752 798 € HT



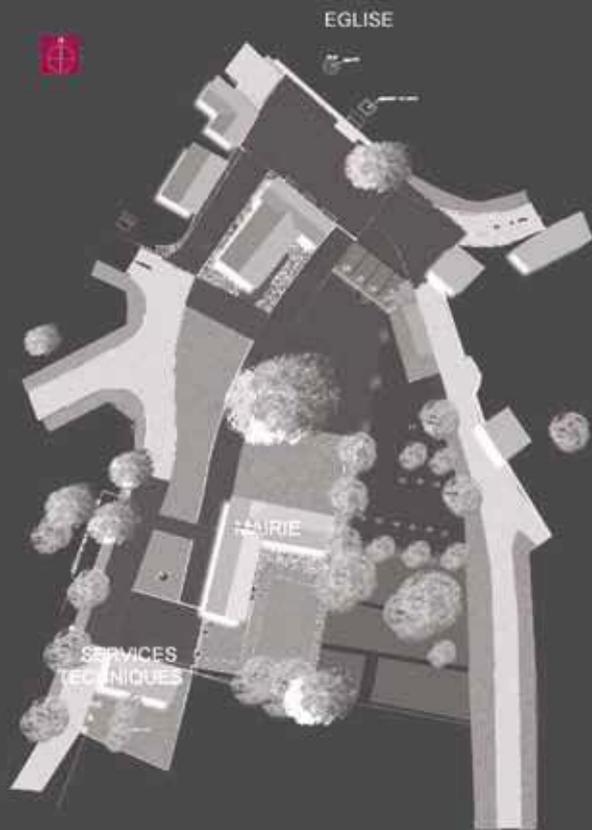
MENTION DE L'AMÉNAGEMENT

→ LINTOT (76)

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE LINTOT

MAÎTRE D'ŒUVRE : EMMANUEL CÔME

COÛT : 177 479 € HT



AMÉNAGEMENT DU CENTRE BOURG DE LINTOT

À l'origine, mal structuré, le centre bourg donnait une image décousue et peu valorisante. Compte tenu de cette absence d'aménagement, le bâti, pourtant de bonne facture, n'était pas mis en valeur. Le projet a permis de redonner une cohérence au village. Le cheminement doux, colonne vertébrale du plan, traverse l'ensemble de ce secteur offrant une lisibilité aux différents pôles de vie de la commune. La réflexion sur les matériaux, la simplicité des calepinages, le choix des végétaux ont su maintenir l'esprit du lieu.

Pour garder la connotation champêtre de ce cœur de village, les zones de stationnement et les circulations ont été positionnées en périphérie de l'aménagement.

Le minimalisme de ces interventions a permis de faire ressurgir le patrimoine existant.

« Le jury a apprécié la justesse de l'intervention de la maîtrise d'oeuvre et le courage du maître d'ouvrage qui a porté ce projet discret respectant l'esprit du lieu. »



MENTION

DE L'ÉQUIPEMENT PRIVÉ

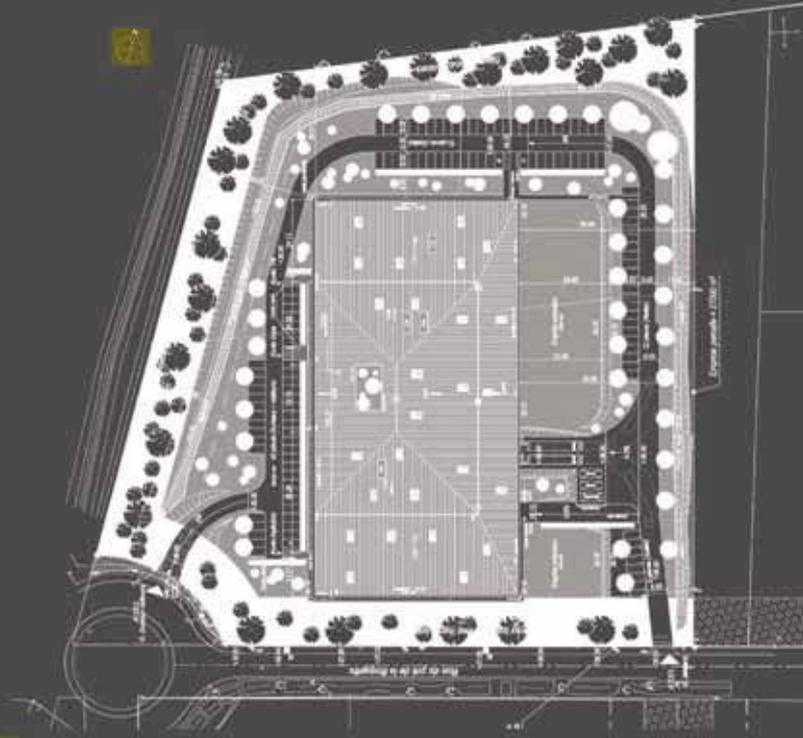
MAÎTRE D'OUVRAGE : IROPA IMPRIMERIE
MAÎTRE D'ŒUVRE : BUREAU T12
SHON : 7 300 m² - Coût : 6 500 000 € HT

→ SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY (76)

BÂTIMENT INDUSTRIEL

Ce bâtiment d'activité est implanté au cœur d'un site très arboré dont l'identité paysagère était à conserver. Il abrite trois entreprises distinctes et offre cependant une image d'ensemble. Réalisé en structure bois, ce bâti s'apparente pourtant à de l'architecture industrielle. Son volume monolithique est très fragmenté, un jeu de matière et couleur anime les façades en utilisant trois tonalités différentes, noir, blanc, rouge. Il bénéficie de la première certification HQE® de France dans sa catégorie.

« Le jury a souhaité encourager la démarche de la maîtrise d'ouvrage qui a réalisé un lieu de travail qualitatif sur le plan architectural mais aussi en matière de développement durable et de confort quotidien des salariés. »



PRIX

DE L'HABITAT COLLECTIF

LAURÉAT





CITÉ GRENET

MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : CBA ARCHITECTURE

→ SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76)

CITÉ GRENET

Le projet permet, d'une part, de recoudre le tissu existant entre un bâti pavillonnaire et un grand ensemble et d'autre part, d'offrir de l'habitat collectif qui soit à l'échelle de maisons individuelles. L'implantation, par plots successifs le long de la rue, donne un ordonnancement et une cohérence urbaine à cet ensemble. Dans un même registre, le jeu de déclinaison des volumes différencie et homogénéise l'opération et l'articule avec les constructions environnantes. Les panneaux composites vert pâle ou blanc, le clin et les vanelles de bois clair posées horizontalement apportent une sobriété et une élégance japonisantes. La compacité des volumes, les panneaux solaires et l'isolation par l'extérieur permettent une réalisation BBC performante.

« Le jury a souscrit à cette proposition de nouveau quartier qui construit "la ville sur la ville" en gardant l'échelle humaine de la rue. »

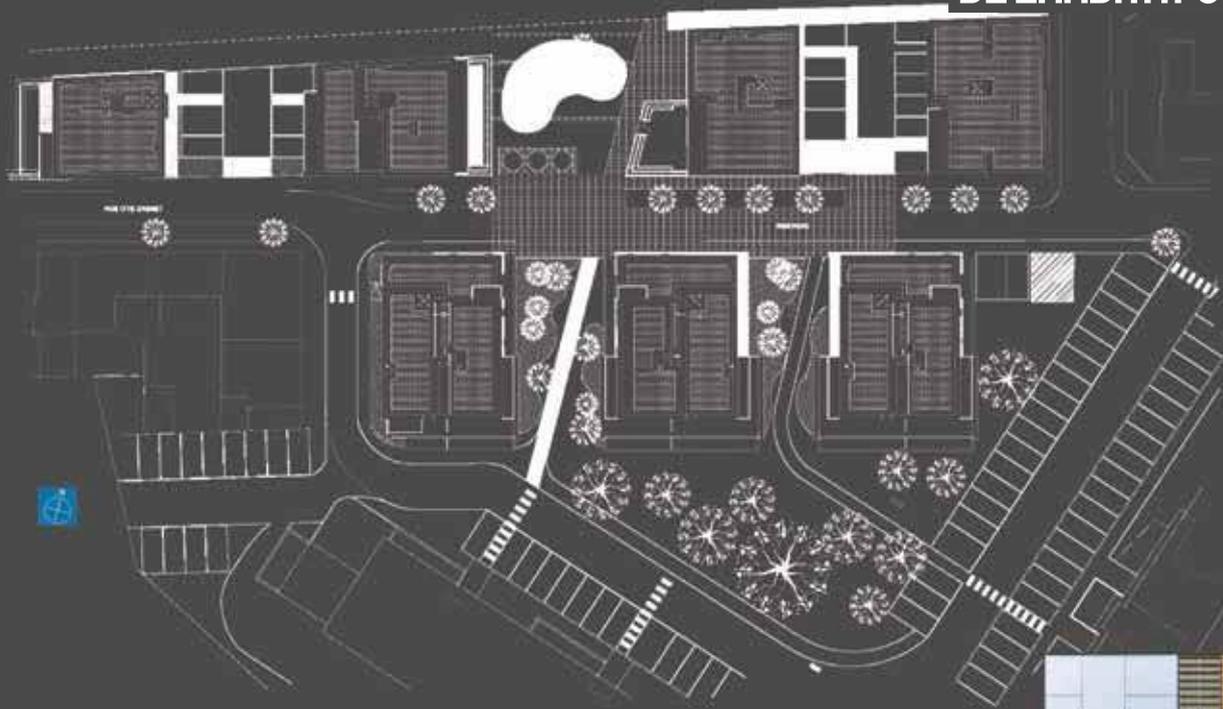
MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : CBA ARCHITECTURE

SHON : 3 400 m²

Coût : 5 210 000 € HT





PRIX

DE HABITAT INDIVIDUEL

LAURÉAT

**EXTENSION
D'UNE MAISON
INDIVIDUELLE**

MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER
MAÎTRE D'ŒUVRE : EMMANUEL CÔME

→ ROUEN (76)

→ ROUEN (76)

EXTENSION MAISON INDIVIDUELLE

Mono orientée, la construction d'origine, en fond de jardin, ignore le paysage urbain de la vallée. Enduite, cette maison a été fortement dénaturée. Le projet, décollé de la façade par une faille vitrée, reprend la trame verticale existante pour restituer une composition de façade et réorienter l'extension vers le panorama. Le bandeau est réinterprété par une ceinture métallique, qui, élargie, cadre l'entrée par un portique. De l'autre côté, cette ceinture assure une accroche à la bâtisse existante en créant des coursives pour d'autres postes d'observation sur le paysage. A l'intérieur, l'ancienne façade est perceptible et éclairée naturellement par des ouvertures en façade et en toiture et par le plancher en caillebotis métallique.

« Les jurés ont été sensibles à la pertinence de la réponse architecturale raisonnable et raisonnée d'extension modeste d'une maison ancienne. »

MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER

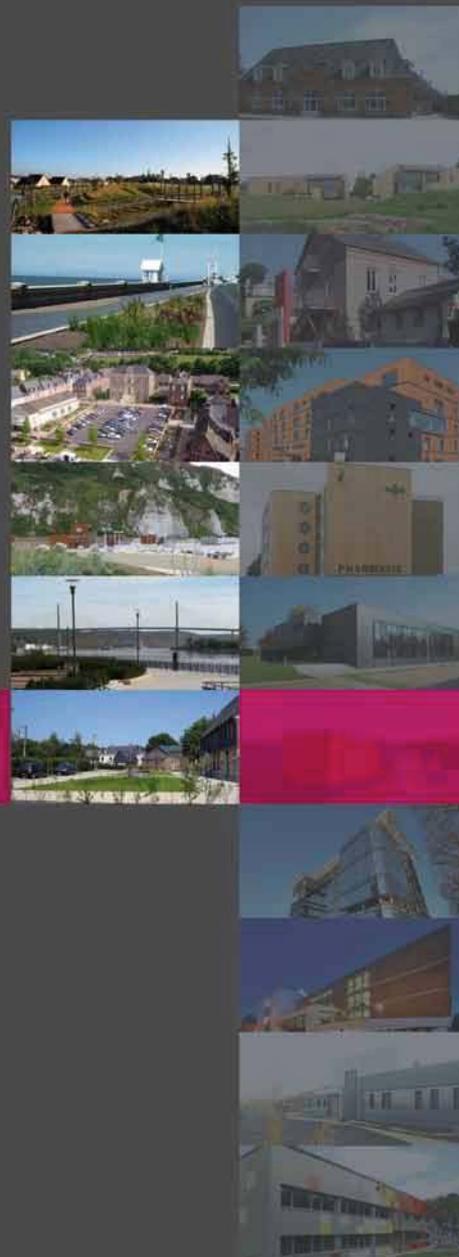
MAÎTRE D'ŒUVRE : EMMANUEL CÔME

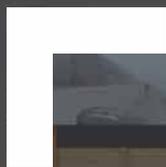
SHON : 56 m²

Coût : 62 571 € HT

PROJETS EN COMPÉTITION

- Aménagement d'un barreau routier en zone humide 44
Promenade littorale François Lebel 45
Aménagement paysager de la place de l'hôtel de ville 46
Quai Guilbaud 47





44 → 147

AMÉNAGEMENT





→ FRANQUEVILLE-SAINT-PIERRE (76)



AMÉNAGEMENT D'UN BARREAU ROUTIER EN ZONE HUMIDE

MAÎTRE D'OUVRAGE : LA CREA

MAÎTRE D'ŒUVRE : FOLIUS ECOPAYSAGE/INGÉTEC

SURFACE : 45 000 m²

COÛT : 1 249 529 € HT

À l'occasion de la création d'un barreau routier entre deux communes, les collectivités ont souhaité paysager les abords de cette nouvelle voie pour permettre d'intégrer cet ouvrage d'infrastructure dans son environnement. Le projet consiste à créer un grand espace naturel et ludique avec un bassin traité en mare permettant le développement d'un éco système de milieu humide. Un autre bassin a été réalisé pour faciliter l'infiltration avec des plantations pour purifier l'eau et créer des niches écologiques aquatiques.

Des noues font également partie du dispositif, des passages ont été aménagés en passerelle pour accompagner la promenade. Des clôtures herbagères, des portails bois, un réseau de haies champêtres et fruitières, s'installent également dans cet environnement rural. Des nichoirs à oiseaux, de taille et de formes différentes, accompagnent les zones de sous-bois en devenir pour permettre le retour d'une faune et recréer une biodiversité.





→ SAINTE-ADRESSE (76)



PROMENADE LITTORALE FRANÇOIS LEBEL



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE SAINTE-ADRESSE

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER STIPA

SURFACE : 4 640 m²

Coût : 470 983 € HT



La réorganisation des aires de stationnement et de la voirie a permis de réaliser une promenade en front de mer qui redonne une place au piéton. Ce nouvel aménagement, adoptant des courbes sinueuses, veut évoquer les vagues ondulant sur la grève. Au milieu de l'emprise, dédiée à la détente, un large deck en bois exotique, formant une esplanade surélevée, permet aux promeneurs de faire une halte et de profiter de la vue sur la baie.

L'ensemble de l'aménagement est accompagné d'une bande centrale plantée d'essences résistantes aux embruns et à l'eau de mer.

D'une largeur moyenne de 4m, cette noue permet d'infiltrer l'ensemble des eaux de pluie des surfaces imperméabilisées attenantes. Elle est plantée de nombreuses graminées, de quelques vivaces fleuries associées à des arbustes. Cette composition très graphique offre aujourd'hui une palette généreuse qui évolue au fil des saisons en assurant une présence végétale constante tout au long de l'année.



→ ENVERMEU (76)



AMÉNAGEMENT PAYSAGER DE LA PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE D'ENVERMEU
MAÎTRE D'ŒUVRE : EN ACT ARCHITECTURE
SURFACE : 52 000 m²
COÛT : 475 103 € HT

Ce projet d'aménagement a été élaboré dans la continuité des opérations réalisées sur la rue du Marché et sur la place de l'Église pour affirmer le centre bourg. Le parking, occupant l'espace central, est la fonction majeure de la place, il a été dessiné de manière classique pour accueillir un nombre important de stationnements. Les espaces latéraux ont été traités en noues à redans pour gérer les eaux pluviales et réaliser des espaces tampons végétalisés. Chaque barrage est équipé d'un déversoir d'orage en inox qui crée une lame d'eau. Des enrochements et des plantations de type graminées sont destinés à freiner l'écoulement de l'eau et donner un certain relief. La circulation piétonne périphérique complète la structuration de ces espaces, met à distance les voitures en stationnement et permet de révéler davantage la qualité architecturale des habitations côté Est de la place. Quatre arbres de haut jet, des chênes d'Amérique, ont été plantés pour structurer la rue du marché et fermer la perspective sur la mairie.





→ CAUDEBEC-EN-CAUX (76)



QUAI GUILBAUD

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE CAUDEBEC-EN-CAUX

MAÎTRE D'ŒUVRE : SAMUEL CRAQUELIN

SURFACE : 30 000 m²

COÛT : 3 500 000 € HT



La mise en valeur de ce paysage ouvert de bord de Seine a nécessité une nouvelle répartition des fonctions entre le front bâti et le bord à quai. Pour que cet aménagement soit plus urbain et favorise la vie locale, la voie circulée a été rétrécie pour donner, de part et d'autre de la route, une plus grande emprise pour les activités ludiques. Côté ville, chaque rue se prolonge par une ouverture sur la Seine, renforçant ainsi le lien entre ces deux entités. Dans cette logique de fragmentation, côté fleuve, l'ouverture de la rivière Sainte Gertrude ramène l'eau au centre du projet et crée un évènement qui ponctue la promenade. Les jardins terrasses mouvementés créent des circuits variés qui offrent des paysages multiples permettant de briser visuellement la linéarité du quai. Les garde-corps finement découpés évoquant le végétal, les platelages de bois, les sols de pierres blanches et de graviers de Seine agglomérés associés aux murets-banquettes courbes apaisent et complètent ce tableau allégorique de notre région.

PROJETS EN COMPÉTITION

- Création de deux unités de vie au Château d'Etennemare **50**
- Lieu de vie et administration **51**
- Aménagement d'un cabinet vétérinaire **52**
- Bâtiment H - Clinique Mathilde **53**
- Centre médical Les Pépinières **54**
- Le Vauban **55**
- EHPAD Villa Saint Nicolas **56**
- Crèche Liberty **57**
- Pépinière d'entreprises **58**





ÉQUIPEMENT PRIVÉ

48 → 159



→ LIMESY (76)



CRÉATION DE DEUX UNITÉS DE VIE AU CHÂTEAU D'ETENNEMARE



MAÎTRE D'OUVRAGE : ASSOCIATION ETENNEMARE

MAÎTRE D'ŒUVRE : DMA, WALTER MELOCCO, PATRICIA DUCHEMIN

SHON : 392 m²

Coût : 380 000 € HT

▼

L'Institut Médico-Pédagogique ayant besoin d'unités de vie supplémentaires pour accueillir des enfants en difficulté, les anciennes écuries du château ont été aménagées. La qualité de ce beau bâtiment en brique a été entièrement préservée, seul un escalier de secours métallique transparent, de facture contemporaine, a été ajouté sur le pignon du bâtiment, en extérieur. Le cloisonnement issu des nouveaux usages a permis un travail de composition et de couleur à la manière de Piet Mondrian.





→ BOISSY-LAMBERVILLE (27)



LIEU DE VIE ET ADMINISTRATION



MAÎTRE D'OUVRAGE : ATELIER D'ARCHITECTURE PASCAL SÉJOURNÉ

MAÎTRE D'ŒUVRE : SCI DES DEUX TEMPS

SHON : 584 m²

COÛT : 813 632 € HT



Cet ensemble, à la fois habitation et lieu de travail pour la famille d'accueil, se situe en milieu rural sur un terrain légèrement en pente vers le Sud. Le site, favorable à l'organisation bioclimatique des espaces à construire, est constitué de trois unités.

Positionné à l'entrée, le bâtiment administratif se cale sur la limite Nord. Les deux blocs d'habitation, en contrebas, sont implantés de manière à préserver l'intimité de chacun. Légèrement décalés, ils offrent une percée sur le paysage depuis l'accès. La discrétion et l'ouverture au Sud ont guidé le parti pris formel. Les constructions, compactes et sobres, couvertes d'une terrasse végétalisée, sont en ossature bois revêtue de planches de douglas brutes de sciage posées verticalement à joints ouverts. Un empièrrement vient ancrer et compléter l'équilibre de la composition d'ensemble.

→ BERNAY (27)



AMÉNAGEMENT D'UN CABINET VÉTÉRINAIRE

MAÎTRE D'OUVRAGE : PRIVÉ

MAÎTRE D'ŒUVRE : PHILIPPE LACHAPPELLE

SHON : 323 m²

Coût : 180 000 € HT

Situé en cœur de ville, ce projet d'échelle modeste s'appuie sur un bâtiment en brique du XIX^e siècle et s'affirme dans une démarche très contemporaine. Résolument tourné vers un parti créatif, le projet permet de redistribuer le cabinet vétérinaire au rez-de-chaussée et les logements à l'étage, tout en valorisant la bâtisse originelle. L'extension se dessine sur une composition de pleins et de vides favorisant les perméabilités visuelles nécessaires au mariage des différentes perceptions urbaines, dans la déclinaison de matériaux ou de combinatoires de matières.





→ ROUEN (76)



BÂTIMENT H CLINIQUE MATHILDE



MAÎTRE D'OUVRAGE : CLINIQUE MATHILDE
MAÎTRE D'ŒUVRE : PATRICK GARDAIS
SHON : 5 300 m²
Coût : 7 691 000 € HT



Le bâtiment principal a été livré en 2001. Depuis, la clinique a fait l'objet de deux extensions avant la réalisation de cette troisième partie, pour abriter le pôle ophtalmologie et le service d'Assistance Médicale à la Procréation. Ce nouvel édifice est implanté en face du parc Grammont ; son architecture sur quatre niveaux, à redans s'est voulue imposante. Grâce à sa vêtue de bardoux en terre cuite, couleur brique, elle offre une grande homogénéité. Toutefois, ses percements aléatoires de couleur sombre, ses boîtes noires en zinc pré patiné en excroissance et le soulignage de chacun de ses niveaux animent et rythment la façade et donnent une certaine diversité.



→ LE HAVRE (76)

PHARMACIE

AVANT



CENTRE MÉDICAL LES PÉPINIÈRES

MAÎTRE D'OUVRAGE : ESTUAIRE DE LA SEINE

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIERS 6.24

SHON : 2 000 m²

COÛT : 1 800 000 € HT

Ce projet de transformation d'un immeuble d'habitation en cabinet médical s'inscrit dans le cadre du renouvellement urbain des quartiers Nord de la ville. Il participe à la requalification de cette zone en répondant aux services de proximité. L'espace pharmacie, en rez-de-chaussée, est marqué par sa façade sombre surmontée d'un pan habillé d'un bardage en mélèze. Les façades en béton gravillonné existantes sont mises en valeur par un jeu de contraste de couleurs, blanc et noir, et de matières, bois et minéral.



PHARMACIE



© Eric Bletyenne

→ ROUEN (76)



© Thierry Poiblanç



IMMEUBLE DE BUREAU LE VAUBAN



© Thierry Poiblanç

MAÎTRE D'OUVRAGE : MATMUT

MAÎTRE D'ŒUVRE : ALAIN ELIE

SHON : 11 826 m²

Coût : 18 324 334 € HT



© Thierry Poiblanç

Premier immeuble du quartier Luciline, ce bâtiment est emblématique du renouveau du quartier Ouest de la ville et agit comme un signal. L'alternance des langages architecturaux, permise par son système constructif en béton armé poteaux-poutres qui libère l'expression de la façade, domine l'image de cet édifice. Ainsi, la partie lisse et arrondie, qui nie les niveaux, contraste avec les autres en redans, marquées par un quadrillage de rails métalliques qui dessinent les planchers. Ce bâtiment de verre qui reflète le paysage, est recouvert d'une casquette débordante ajourée en béton blanc qui semble être en lévitation. Ce couronnement, détaché du dernier étage, assure à la fois la transparence tout en renforçant la volumétrie imposante de cette construction.



→ LE HAVRE (76)



ÉTABLISSEMENT D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNES AGÉES DÉPENDANTES VILLA SAINT NICOLAS

MAÎTRE D'OUVRAGE : ODYSSENIORS

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARTEFACT

SHON : 5 100 m²

COÛT : 6 075 360 € HT

Situé en centre ville, le bâtiment en forme de "U" crée un front bâti structurant emprunt d'urbanité. Implanté le long des voies qui le bordent, il libère un cœur d'îlot intime et paysager. Côté rue, se développent ainsi, comme une vitrine, l'entrée, la bibliothèque et différents salons d'animation et, côté jardin, la majorité de l'hébergement. L'expression des façades participe à la compréhension des espaces. Ainsi, la façade urbaine offre, par la grande dimension de ses ensembles vitrés, une image publique de l'établissement, tandis que les autres, abritant les unités de chambres, donnent, par le rythme de leurs ouvertures verticales, un caractère résidentiel.





→ LE PETIT-QUEVILLY (76)



CRÈCHE LIBERTY



MAÎTRE D'OUVRAGE : ASSOCIATION LIBERTY ALLIANCE SEINE OUEST

MAÎTRE D'ŒUVRE : GB ARCHITECTURE, GÉRARD BOURDON, ARCHITECTE MANDATAIRE,
ATELIER SAINT-GEORGES, BRUNO SAAS, ARCHITECTE ASSOCIÉ

SHON : 600 m²

Coût : 1 200 000 € HT



La crèche s'articule en plusieurs volumes étirés d'Est en Ouest selon un plan très découpé tournant le dos au vent dominant et s'ouvrant au Sud pour bénéficier d'un ensoleillement et d'une visibilité sur les espaces de jeux extérieurs. De part et d'autre d'un cube central blanc à étage qui marque le hall d'entrée, se développent des blocs plus bas recouverts d'un habillage tantôt bois lasuré de couleur grise, tantôt en panneaux de polycarbonate double peau. Le projet, engagé dans une démarche HQE basse énergie, voire passive, tire parti des apports solaires avec de larges baies vitrées, protégées du rayonnement par une avancée de la surtoiture.



→ MAROMME (76)



PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES



MAÎTRE D'OUVRAGE : EXTERIMMO – GROUPE SNI

MAÎTRE D'ŒUVRE : AGENCE ULYSSES

SHON : 4 776 m²

COÛT : 2 426 900 € HT

▼
Ce projet est issu de la restructuration d'un ancien bâtiment industriel en hôtel d'entreprises et en centre technique municipal.

Cette construction d'usage mixte, public et privé, affiche une image unique à travers ses façades composées par un jeu abstrait de pixels très colorés. Ce travail graphique, à partir d'un module carré seul ou multiplié, sert à identifier ce bâtiment implanté dans une zone industrielle à l'orée de la forêt.

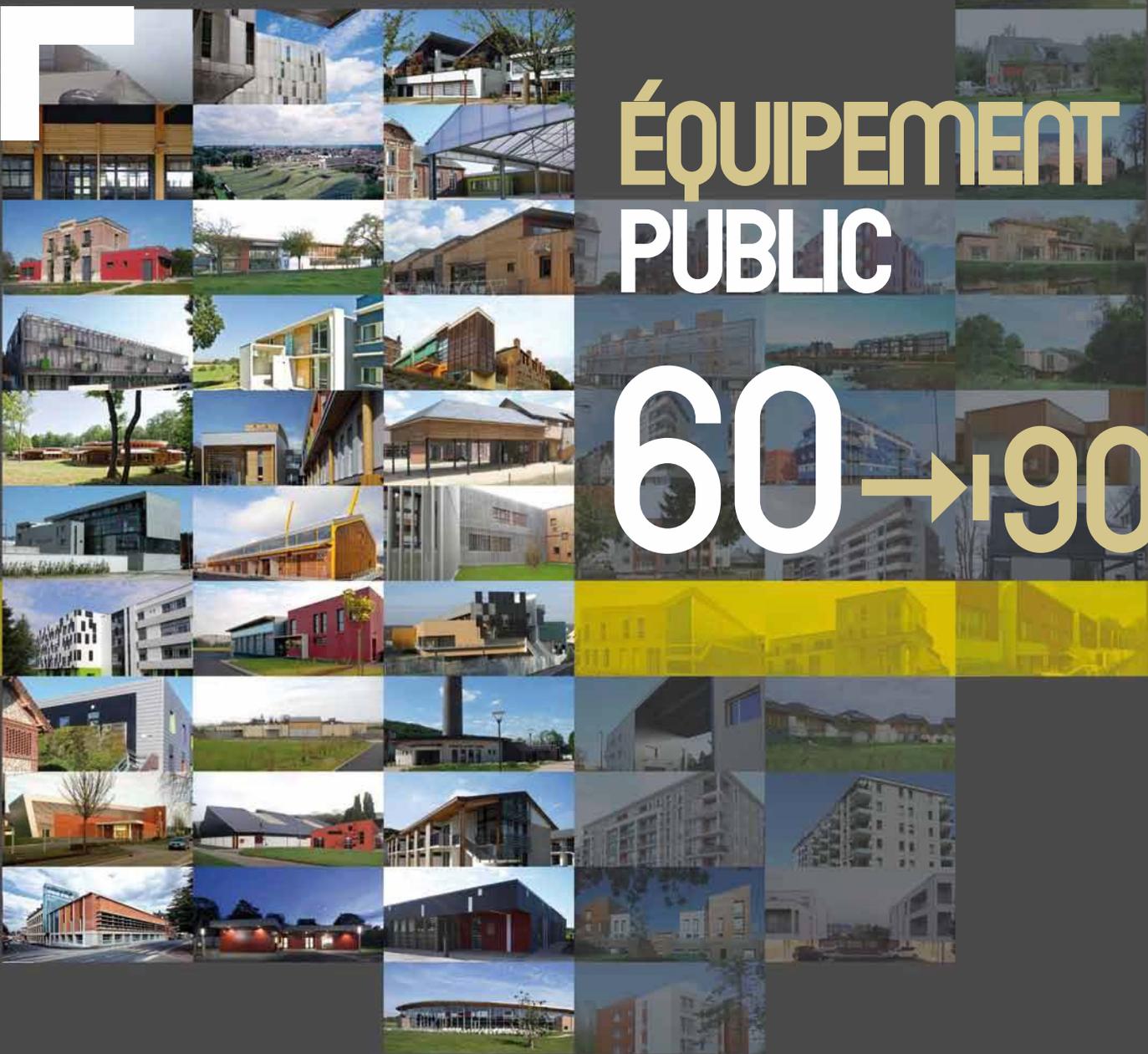
L'architecte a souhaité cette mise en couleurs pour illustrer une image intelligible d'un programme pluriel.



École primaire	62	Hangar 106	76
Réhabilitation d'une gare en équipement touristique	63	Centre d'incendie de secours	77
Centre de ressources national du musée National de l'éducation	64	Groupe scolaire	78
Maison de la nature, des enfants et des forêts	65	Extension et aménagement du dojo	79
Laboratoire d'Ecotoxicologie Milieux Aquatiques (LEMA)	66	Centre hospitalo universitaire de soins dentaires	80
Extension & réaménagement du centre hospitalier Fernand Langlois	67	Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes	81
Complexe aquatique E'Caux Bulles	68	Groupe scolaire	82
École de musique	69	Structure multi accueil petite enfance	83
Gymnase Stéphane Diagana	70	Auberge de jeunesse	84
Fabrique des Savoirs	71	Réhabilitation de la grange Debruyne en logements et équipements	85
Hôtel de police et l'annexe du palais de justice	72	Restructuration école Herpin	86
Lycée Marcel Sembat	73	Reconstruction collège Nelson Mandela	87
Lycée agricole	74	Groupe scolaire	88
Foyer d'accueil médicalisé	75	Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes	89
		Centre médico-social	90

PROJETS EN COMPÉTITION

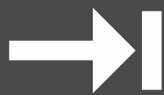




ÉQUIPEMENT PUBLIC

60 → 190

→ ROCQUEMONT (76)



ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE ROCQUEMONT

MAÎTRES D'ŒUVRE : SCP FRANÇOIS ET ASSOCIÉS

SHON : 450m²

COÛT : 659 018 €HT

En ossature bois, cette nouvelle école abrite trois classes. Constituée d'un seul niveau à rez-de-chaussée, elle s'organise autour d'un mur central en briques qui, s'imposant déjà à l'extérieur pour indiquer l'entrée, se prolonge dans l'équipement pour créer une façade intérieure à redans.

Cette circulation permet de desservir les différents modules. Elle est éclairée à la fois par des impostes et par des ouvertures qui donnent sur le préau. Cet ensemble est couvert par une large toiture en bac acier formant une aile. Par opposition, les classes, traitées par un volume plus bas, sont couvertes d'une toiture végétalisée.





→ SAINT-SAIRE (76)



RÉHABILITATION D'UNE GARE EN ÉQUIPEMENT TOURISTIQUE

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE SAINT-SAIRE

MAÎTRE D'ŒUVRE : MDA, WALTER MELOCCO, PATRICIA DUCHEMIN
ET JEAN-LUC SAUREUX, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

SHON : 217m²

Coût : 382 000 € HT



Située le long de l'avenue verte, l'ancienne gare de Saint Saire/Nesle Hodeng a perdu son affectation. Compte tenu de sa localisation, la commune a souhaité la transformer pour en faire un équipement à usage touristique et commercial. Le projet repose sur la conservation et la réhabilitation de l'aspect d'origine de ce patrimoine. Des extensions en ossature bois, de part et d'autre du bâtiment existant, redonnent une linéarité salutaire à cet ensemble. Ces deux entités compactes, de couleur rouge, avec une couverture en zinc, évoquent par leur volumétrie des wagons échoués.



→ ROUEN (76)



CENTRE DE RESSOURCES DU MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION



MAÎTRE D'OUVRAGE : RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE ROUEN

MAÎTRE D'ŒUVRE : GROUPE 3

SHON : 5 047m²

COÛT : 6 050 518 € HT

Après une démolition partielle, ce projet, comprenant une réhabilitation et une construction neuve offre l'opportunité de réunir au sein d'un même lieu l'ensemble des collections, les activités scientifiques et administratives ainsi que l'accueil du public. Le bâtiment conservé est enveloppé d'une résille. Cette vêtue, qui, à terme, sera végétalisée, donne une nouvelle légèreté au bâtiment et fait oublier sa volumétrie imposante.

Des jardinières, traitées en caissons de couleurs, habillent de manière ponctuelle les deux grandes façades de l'ancien bâtiment.

En rez-de-jardin, la partie neuve, transparente, construite en décalage, donne une assise à cet ensemble et permet d'identifier la zone réservée à l'accueil du public. Bien qu'édifiée sur deux étages, cette construction entièrement vitrée efface volontairement les niveaux. Grâce à un cadre saillant en béton, son aspect monolithique est renforcé.





→ DARNÉTAL (76)



MAISON DE LA NATURE, DES ENFANTS ET DES FORÊTS

MAÎTRE D'OUVRAGE : LA CREA

MAÎTRE D'ŒUVRE : IWONA BUCZKOWSKA

SHON : 1 815 m²

Coût : 2 298 430€ HT



Implanté dans le bois du Roule, ce bâtiment répond à un double programme : la maison de la nature et des enfants et la maison des forêts. Dans ce lieu très planté, la nature est omniprésente. Le bâtiment en bois, tout en courbe, se développe horizontalement à rez-de-chaussée opérant volontairement un contraste avec la verticalité des arbres.

Bien que constitué de deux entités distinctes, le projet apparaît d'un seul tenant.

Ses volumes complexes et imbriqués, la prégnance des toitures à larges débords, les nombreux oculi des portes et les formes très diversifiées des ouvertures donnent une connotation ludique au projet d'inspiration organique.



→ LE HAVRE (76)



LABORATOIRE D'ECOTOXICOLOGIE MILIEUX AQUATIQUES (LEMA)



MAÎTRE D'OUVRAGE : RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE ROUEN,
UNIVERSITÉ DU HAVRE, RÉGION DE HAUTE NORMANDIE, FEDER

MAÎTRE D'ŒUVRE : PATRICE VALLÉE

SHON : 2 000 m²

Coût : 4 000 000 € HT

La composition générale très compacte traduit la rationalité de l'activité du bâtiment. Le projet se compose de deux entités. Sur l'espace public, la façade très vitrée du volume principal repose sur un socle haut en béton. Cette matière est reprise en attique et c'est un voile opaque qui vient caréner le dernier étage pour lui donner toute sa force. La façade arrière, quadrillée comme la façade avant, reprend cette même logique de rythme. Elle est en lien avec un petit bâtiment très opaque, abritant les circulations verticales, qui crée sa propre plasticité par un jeu de pleins et de vides.





→ NEUFCHÂTEL-EN-BRAY (76)



EXTENSION & RÉAMÉNAGEMENT DU CENTRE HOSPITALIER FERNAND LANGLOIS



MAÎTRE D'OUVRAGE : CENTRE HOSPITALIER DE NEUFCHÂTEL-EN-BRAY

MAÎTRE D'ŒUVRE : MVT ARCHITECTES

SHON : 2 900 m²

Coût : 4 800 000 € HT



Le projet implanté dans le prolongement Ouest du centre hospitalier actuel s'organise dans un volume simple creusé par un patio central. Source de lumière et de promenade, il fait pénétrer un extérieur sécurisé au cœur même de l'extension. Sur le pignon Sud/Ouest, le redan généré par l'organisation du plan, abrite un escalier de secours dissimulé derrière une résille métallique végétalisée sur toute la hauteur. Bien que le projet se singularise par l'utilisation de matériaux contemporains de couleurs vives, l'image générale du bâtiment est à la fois autonome et intégrée à la structure ancienne.



→ YVETOT (76)



COMPLEXE AQUATIQUE E'CAUX BULLES



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION D'YVETOT

MAÎTRE D'ŒUVRE : OCTANT ARCHITECTURE

SHON : 3 059 m²

COÛT : 8 503 615 € HT

Le projet se caractérise par un jeu de toitures tout en ondulation donnant l'illusion de vagues douces protégeant les différents volumes de ce complexe. Cette composition de courbes tendues permet de répondre à des impératifs d'ordre fonctionnel. Ainsi, une grande aile vient couvrir l'ensemble du hall des bassins qui s'organise de manière concentrique, et s'ouvre sur les plages grâce à un quadrillage vitré ponctué de touches de couleur rouge et bleu. D'autres ondoiements, plus petits, composent la façade de l'entrée entièrement habillée de bois, percée par une verrière qui abrite le hall d'accueil.

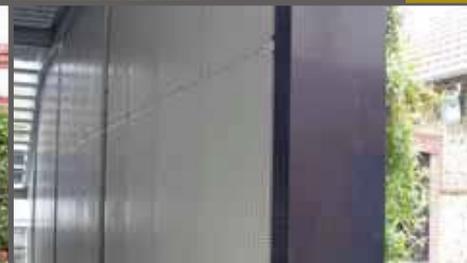




→ BERNAY (27)



ÉCOLE DE MUSIQUE



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE BERNAY ET SES ENVIRONS

MAÎTRE D'ŒUVRE : PHILIPPE LACHAPPELLE

SHON : 1 961 m²

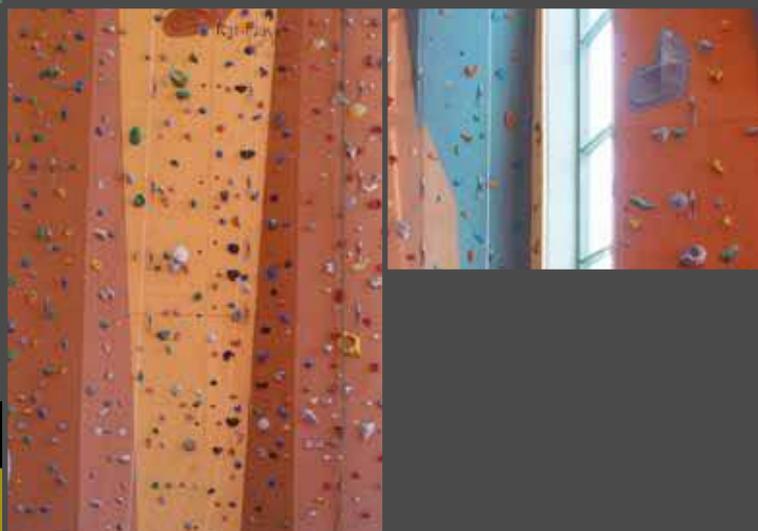
Coût : 2 972 000 € HT



Ce nouvel équipement, installé dans les anciens abattoirs de la ville, offre une résonnance pertinente et nouvelle pour l'enseignement de la musique au cœur de la ville. Le projet s'appuie sur des bâtiments en briques du XIXe siècle. Depuis l'entrée, le traitement du hall, avec sa façade végétalisée, met en valeur la qualité architecturale des bâtiments existants de facture industrielle. L'expression des ouvertures anciennes a été conservée grâce à la mise en place de panneaux menuisés noirs qui expriment la valeur du vide. Les extensions à l'arrière de cet ensemble sont en rupture volontaire, par leurs volumétries et leurs matériaux. Entièrement en zinc, ces volumes monolithiques sont ponctués de lames de couleur vive pour signaler l'équipement, à l'image des kakémonos.



→ PONT AUDEMÉR (27)



GYMNASÉ STÉPHANE DIAGANA

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE PONT AUDEMÉR

MAÎTRES D'ŒUVRE : DÉDALE SCPA BAROIN ET PIMENTA

SHON : 2 515m²

COÛT : 3 500 000 € HT

Situé dans une zone périurbaine distendue, le gymnase s'affirme dans son rôle d'équipement en entrée de ville. Sa volumétrie imposante est donnée par une toiture enveloppante, capotée de métal, qui descend avec un mur incliné jusqu'au sol. Il contraste avec la partie accueil, en enduit rouge, à rez-de-chaussée qui répond à l'échelle du piéton. La zone d'escalade, appuyée au bâtiment principal avec ses 11 mètres sous poutre, sa vêtue et son jeu de calpinage de couleur verte, fournit une autre identité au bâtiment. De nuit, il devient plus transparent. Les brise-soleil horizontaux de la grande salle laissent passer la lumière artificielle, la construction agit alors comme un signal.





→ ELBEUF-SUR-SEINE (76)



LA FABRIQUE DES SAVOIRS



MAÎTRE D'OUVRAGE : LA CREA

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARCHIDEU

SHON : 13 250m²

Coût : 15 900 000 € HT



Ce projet participe à la requalification urbaine du quartier Blin et Blin où il s'agissait de remettre en valeur le caractère "usine" de ces bâtiments en réhabilitant, en particulier, les sheds et en retravaillant les façades. La nouvelle composition crée des espaces partagés, mais aussi des territoires propres à chacune des activités développées sur le site.

Pour liaisonner les bâtiments de factures architecturales très différentes, un prisme vitré émerge des deux entités. Il fait partition, signe et sert d'organe de distribution verticale et d'observatoire sur la ville ; cet élément contemporain affirme le renouveau des bâtiments.

L'intérieur du musée est sublimé. A partir du fil conducteur de la Seine, on découvre les activités humaines jusqu'à l'aventure industrielle. Le parcours se déroule avec une scénographie évocatrice très construite ménageant des zones d'ombre ou des respirations lumineuses.



→ LE HAVERE (76)



© Photographies : Herve Abbadie



HÔTEL DE POLICE ET ANNEXE DU PALAIS DE JUSTICE



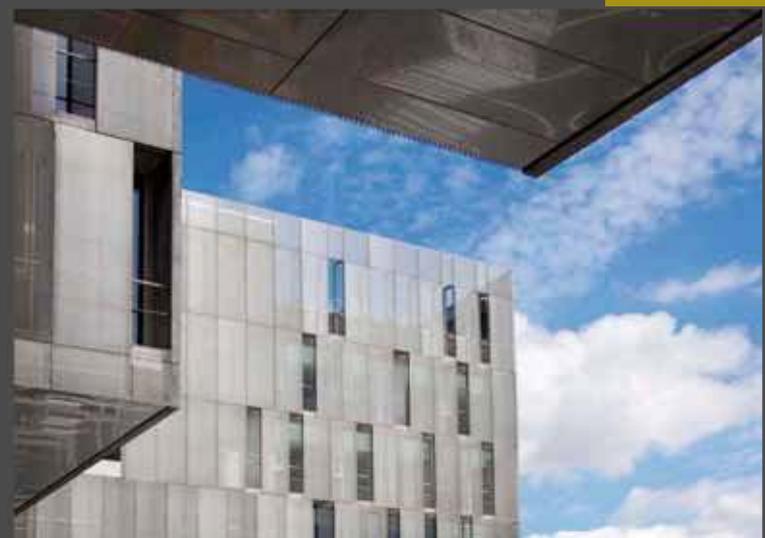
MAÎTRE D'OUVRAGE : SÉCURITÉ PUBLIQUE

MAÎTRES D'ŒUVRE : SARL FABIENNE BULLE ARCHITECTE MANDATAIRE,
YVES-MARIE DUVAL, ARCHITECTE ASSOCIÉ

SHON : 13 508 m²

Coût : 35 000 000 € HT

Ces deux équipements, associés dans une même écriture, forment un îlot en respectant l'alignement sur rue. L'expression de leurs façades, qu'elles soient métallique ou en béton, offre un calepinage identique qui renvoie une image de puissance et de rigueur. Implantés sur un socle commun, les volumes fragmentés, comme des plots, permettent des percées visuelles reprenant formellement la trame viaire. Côté intérieur, le traitement en porte à faux de ces volumes en peigne permet de donner plus d'apesanteur et l'image de boîtes perchées. Cette architecture joue avec les contrastes - entre massivité et légèreté, entre pleins et vides, entre fermeture et ouverture.





→ SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76)



© Photographies : Thomas Jorion



LYCÉE MARCEL SEMBAT



MAÎTRE D'OUVRAGE : RÉGION HAUTE-NORMANDIE

MAÎTRES D'ŒUVRE : ARCHI5 ASSOCIÉS, BORJA HUIDOBRO MANDATAIRE

SHON : 12 764 m²

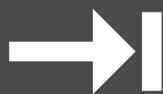
Coût : 34 373 000 € HT



Le projet a pour objectif de redonner une unité et une identité visuelle forte et moderne au lycée. L'équipement dans son ensemble est ainsi reconnecté à son environnement grâce à la modénature des nouveaux ateliers. Par leur séquençage emprunté au bâtiment pont existant et par leurs lignes incurvées, ils viennent naturellement épouser la topographie du parc adjacent. Le bâtiment prend naissance dans le jardin public, continue sa course par la conception en vague de sa toiture végétalisée pour s'arrêter perpendiculairement sur l'ancien bâtiment. L'éclairage naturel est assuré par le jeu décalé des ondulations. Le langage architectural emprunte au vocabulaire technique, sobriété et efficacité, en utilisant le verre, le polycarbonate et l'acier galvanisé pour la structure apparente qui souligne l'élancement et les lignes douces.



→ YVETOT (76)



CENTRE DE RESSOURCES DU LYCÉE AGRICOLE D'YVETOT



MAÎTRE D'OUVRAGE : RÉGION HAUTE NORMANDIE
MAÎTRES D'ŒUVRE : COHEN-POUILLARD
SHON : 1 934 m²
CÔÛT : 2 416 955 € HT

Situé dans l'enceinte du lycée constitué d'un grand nombre de bâtiments hétérogènes construits à différentes époques, le centre de ressources se positionne comme un équipement fédérateur, sobre et homogène. Une large toiture en zinc, très débordante et à faible pente, couronne le bâtiment en lui donnant une écriture horizontale. Sous ce toit formant un large auvent perforé laissant passer le jour, l'entrée, en retrait du parvis, invite le public à pénétrer. Au centre du bâtiment, le patio est traité en puits de lumière. Sur un double niveau, la salle de lecture s'affirme, côté verger, par ses grandes baies habillées, en partie haute, d'une résille en bois à l'instar des séchoirs agricoles.





→ HÉRICOURT-EN-CAUX (76)



FOYER D'ACCUEIL MÉDICALISÉ



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE HÉRICOURT-EN-CAUX

MAÎTRE D'ŒUVRE : PHILIPPE MARIETTE, ANTOINE PÉLISSIER CO TRAITANT

SHON : 2 390 m²

Coût : 3 973 000€ HT



Construit en béton, le bâtiment est organisé d'un seul tenant dans sa composition fonctionnelle. Extérieurement, pour permettre un meilleur repérage dans l'espace, la volumétrie est fragmentée. Ainsi, en façade, les chambres, se déclinent en trois plots identiques dont le jeu de couleur offre une image différenciée. A chaque extrémité, un bloc en clin bois horizontal vient enserrer et protéger les pôles de vie. Pour donner une écriture commune à ces différentes entités, de part et d'autre de la composition générale, des cadres en béton blanc se détachent et se règlent sur les lignes filantes qui s'étirent le long des façades.



→ Rouen (76)



© 2011 Photos Arthur Péquin



HANGAR 106, SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES



MAÎTRE D'OUVRAGE : LA CREA

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER D'ARCHITECTURE KING KONG

SHON : 3 800 m²

Coût : 11 900 000 € HT

Le Hangar 106, entrepôt lié à l'origine aux activités portuaires, s'inscrit dans un contexte urbain en pleine mutation.

Les matériaux et les couleurs retenus, ainsi que le choix d'une double orientation, assurent la continuité esthétique et historique avec le passé, tout en signifiant le renouvellement en marche. Ce projet s'adresse concrètement aux deux rives de la Seine, ainsi, les deux bandes vitrées courant le long des façades latérales ouvrent largement le bâtiment sur son environnement.

La rudesse du métal, décliné en des versions adoucies selon les fonctions qu'il assure, compose une esthétique à la fois industrielle et raffinée. Ainsi, le jaune des grues avoisinantes s'infiltré, sous forme de rappels omniprésents, et par touches, jusqu' à l'intérieur du bâtiment.

La façade Est, habillée d'acier corten, est sobrement estampillée du logotype du bâtiment, tandis qu'à l'opposé, le pignon Ouest reprend la couleur précise du zinc, qui recouvre également la toiture.





→ TÔTES (76)



CENTRE D'INCENDIE ET DE SECOURS



MAÎTRE D'OUVRAGE : SDIS

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER PICCON & LEBRUCHEC

SHON : 755 m²

Coût : 670 627 € HT



Implanté parallèlement à la voie d'accès, le centre d'incendie et de secours présente une architecture très graphique qui décompose en trois volumes emblématiques les différentes fonctions. Le hall d'entrée très vitré apporte une transparence sur les circulations verticales. Il contribue à faire pénétrer le paysage de la prairie dans le bâtiment.

Un auvent en béton marque l'accès et assure la liaison entre les deux autres entités très fermées sur la façade principale qui dialoguent de part et d'autre dans un vocabulaire différent. L'un, métallique, résonne avec la partie technique alors que l'autre, maçonné et de couleur chaude, abrite la zone de vie.



→ **QUILLEBEUF-SUR-SEINE (27)**



GROUPE SCOLAIRE

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE QUILLEBEUF-SUR-SEINE

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIERS 6.24

SHON : 964 m²

COÛT : 1 474 000 € HT

Cet équipement de plain pied s'implante en contre-haut d'une voie de desserte dans un environnement composé de constructions éparses correspondant à un tissu semi-rural en frange de ville. Deux volumes abritant respectivement les classes maternelles et primaires s'organisent autour d'un patio. Leur toiture en double pente est surmontée d'un voile central couvert en zinc. La structure des poteaux inclinés donne une écriture industrielle au bâtiment. Très fermée, la façade sur rue, qui accueille les entrées, présente des volumes contrastés.





→ NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE (76)



EXTENSION ET AMÉNAGEMENT DU DOJO



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

MAÎTRE D'ŒUVRE : CABINET BURAY

SHON : 99 m²

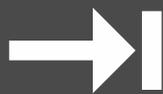
Coût : 396 572 € HT



Après un premier projet liaisonnant deux équipements sportifs, cette deuxième extension, de taille modeste, permet de requalifier l'ensemble. Elle offre la possibilité de réaliser deux halls d'entrée distincts, un pour le gymnase et un autre pour le dojo. Le plan d'ensemble est ainsi réorganisé par ce nouveau volume qui redonne de l'espace au tatami, agrandit les vestiaires et crée une mezzanine à l'étage, pouvant accueillir cinquante personnes. La construction, sorte de « boîte rouge » constitue un appel visuel, marquant ainsi la nouvelle entrée du complexe sportif.



→ LE PETIT-QUEVILLY (76)



CENTRE HOSPITALO- UNIVERSITAIRE DE SOINS DENTAIRES



MAÎTRE D'OUVRAGE : CHU - HÔPITAUX DE ROUEN

MAÎTRES D'ŒUVRE : GILLES MANSON - EXMELIN

SHON : 745m²

COÛT : 1 500 000 €HT

Implantée sur l'ancien emplacement d'une serre agricole, en situation de balcon sur l'ensemble du site de l'hôpital, la construction à rez-de-chaussée se cale sur la limite Sud-Est de la parcelle délimitée par un épais rideau d'arbres. Côté Ouest, elle s'ouvre sur le paysage au travers d'un filtre de pommiers. Le bâtiment, recouvert d'un bardage stratifié de couleur pourpre, est coiffé d'une toiture en zinc pré-patiné à joints debout. De forme très compacte, cet édifice présente une rationalité et une sobriété en écho avec sa vocation.





→ GONFREVILLE-L'ORCHER (76)



ÉTABLISSEMENT D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNES AGÉES DÉPENDANTES



MAÎTRE D'OUVRAGE : CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE - GONFREVILLE-L'ORCHER

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARCHITECT PARTNER

SHON : 4 705 m²

Coût : 8 323 078 € HT



Cet équipement, situé au centre de la commune, se veut en rupture avec son environnement constitué de bâtiments des années 1970. Le projet, sur sa façade principale, s'étire horizontalement avec une alternance de volumes traités verticalement. Avec leurs toitures monopente et leurs pignons en façade, ils émergent. Des structures métalliques végétalisées accompagnent ces ponctuations. Au Nord, la façade arrière possède des déambulateurs très prégnants à l'image de « chenilles » serpentant dans les espaces interstitiels.



→ **MONTÉROLIER (76)**



GROUPE SCOLAIRE



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE MONTÉROLIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : AGENCE DLVR, VINCENT REY

SHON : 890 m²

Coût : 1 290 000 € HT

Afin de valoriser l'ancienne école, l'extension est réalisée en arrière plan dans un volume simple et étiré. Côté Nord, la façade opaque est réalisée en clin bois posé verticalement à l'image d'une grande clôture venant refermer les cours de récréation. Seules deux boîtes de couleurs vives, verte et bleue, viennent affirmer les entrées.

Côté Sud, largement ouverte sur le paysage, la façade surélevée, pour tenir compte de la déclivité du terrain, est traitée en long bandeau vitré, tel un cadre suspendu. Pour parfaire ce tableau, des câbles tendus permettent aux climatisés de réaliser un rideau végétal qui adoucit l'ensoleillement estival.





→ PETIT-COURONNE (76)



STRUCTURE MULTI ACCUEIL PETITE ENFANCE



MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE PETIT-COURONNE

MAÎTRE D'ŒUVRE : EN ACT ARCHITECTURE

SHON : 786 m²

Coût : 1 427 000 € HT



Pour inscrire la présence de cet équipement dans ce quartier résidentiel, le bâtiment s'implante longitudinalement par rapport à la rue et en retrait, offrant un espace d'accueil paysager accentué par les toitures monopentes végétalisées. Le choix de la pierre en façade et en soubassement de clôture participe également à l'intégration de la construction dans son environnement. Côté Seine, la façade s'exprime différemment, les volumes des trois sections se détachent nettement, offrant leurs pignons vitrés sur le grand paysage en contrebas. Le bardage bois présent sur l'ensemble des façades confère une cohérence à cette composition fragmentée.

La volumétrie très compacte permet de réaliser un bâtiment très économe en énergie guidé par la démarche HQE®



→ Rouen (76)



AUBERGE DE JEUNESSE DU ROBEC



MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE ROUEN

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARTEFACT

SHON : 2 380 m²

COÛT : 5 196 269 € HT

Situés sur un site à forte déclivité, les deux bâtiments de l'ancienne teinturerie Auvray se trouvent aux deux extrémités du terrain. La maison de maître, qui domine la parcelle, se situe le long de la route de Darnétal tandis que l'autre construction, appartenant au registre de l'architecture manufacturière, est au bord du Robec.

Le programme a exigé que ces deux édifices se raccordent. La nouvelle architecture, volontairement en rupture avec l'existant par ses matériaux, béton blanc ou orangé et cuivre, et sa volumétrie, se scinde en trois séquences qui recomposent l'ensemble de l'équipement.

Ce parti pris architectural permet à chaque entité de conserver sa propre échelle, la découverte de ce lieu se faisant par étapes.

En contrebas, l'entrée principale confidentielle et, en aplomb, la grande cage d'escalier entièrement vitrée derrière un claustra en bois, articulent le bâtiment.





→ RONCHEROLLES-SUR-LE-VIVIER (76)



RÉHABILITATION DE LA GRANGE DEBRUYNE

MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE DE RONCHEROLLES-SUR-LE-VIVIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DE SAINT GEORGES, BRUNO SAAS

SHON : 788 m²

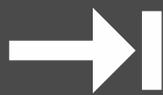
Coût : 1 070 000 € HT



Cette opération de réhabilitation et de changement d'affectation d'un ancien corps de ferme constitue plus largement un projet d'aménagement, en créant une liaison entre le parc, le centre bourg, l'école et la bibliothèque. Afin de conserver au mieux l'esprit du bâtiment, les façades qui ne pouvaient être conservées pour des raisons de solidité, ont été reconstruites dans le même langage architectural en utilisant les matériaux traditionnels, briques et silex. Les extensions et surélévations sont, elles, traitées de manière contemporaine ; coursives en bois à claire voie, refends d'escalier en béton blanc. Ce projet a été mené dans une démarche environnementale globale.



→ PONT-AUDEMER (27)



RESTRUCTURATION ÉCOLE HERPIN

MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE PONT-AUDEMER

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARA ARCHITECTES

SHON : 1 843 m²

Coût : 3 336 350 € HT

▼

Ce projet s'appuie sur une école "Jules Ferry" qui, au gré des besoins et des années, a subi, sans vision globale, des agrandissements épars. Composée comme un ruban, l'extension, guidée par les contraintes de surface et les reculs imposés, vient se déployer sur la partie arrière de l'école pour préserver la façade principale de l'édifice historique. Elle emprunte une écriture architecturale en contraste avec l'existant. Ainsi, la nouvelle construction adopte un principe décoratif basé sur la répétition d'un élément vertical unique en aluminium permettant de s'affranchir des rythmes et modénatures. Elle crée ainsi un volume monolithique qui efface les ajouts disparates et intègre les nouveaux volumes.





→ ELBEUF-SUR-SEINE (76)



COLLÈGE NELSON MANDELA



MAÎTRE D'OUVRAGE : DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER MODULE

SHON : 9 360 m²

Coût : 13 535 117 € HT



Ce projet utilise au mieux les contraintes fortes du site pour dessiner sa volumétrie générale. La trame rigoureuse et institutionnelle de la barre enseignement, qui se développe le long de la voie de chemin de fer, sert de colonne vertébrale sur laquelle viennent se greffer des volumes aux fonctions spécifiques. Les parties vouées à l'enseignement des arts plastiques et de la musique sont en porte à faux afin de renforcer l'image d'un envol, avec une légèreté évocatrice du domaine de la création. Le volume du centre de ressources, implanté en proue de l'aile d'entrée, comme une cabane suspendue, déploie un large panorama sur la ville. Les différents volumes ainsi composés, sont mis en valeur les uns par rapport aux autres et s'affirment individuellement par leur expression architecturale tout en préservant le gabarit des maisons de ville alentour.



→ CANTELEU-BAPEAUME (76)



GROUPE SCOLAIRE ET CRÈCHE PIERRE ET MARIE CURIE



MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE CANTELEU

MAÎTRE D'ŒUVRE : E+S ARCHITECTES, MANDATAIRE ET ALAIN DUFRESNE, ASSOCIÉ

SHON : 1 600 m²

Coût : 4 345 210 € HT

Présentant trois entités différentes, ce projet a dû composer avec les nombreuses contraintes du site d'implantation. La crèche, mise en proe, s'enroule autour de la cheminée de l'ancienne usine qui devait être conservée. Sa façade blanche arrondie contraste avec ses murs latéraux en briques rouges. Dans un autre registre architectural, l'école s'allonge le long des limites étroites du terrain et offre une composition complexe de matériaux et de volumes, reprenant ponctuellement l'effet de sheds en référence à la mémoire du lieu. A l'écart, isolée par le mail conservé, la salle polyvalente vitrée s'ouvre sur l'espace public et annonce l'équipement.





→ NOTRE-DAME-DE-GRAVENCHON (76)



ÉTABLISSEMENT D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNES AGÉES DÉPENDANTES

MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE NOTRE-DAME-DE-GRAVENCHON

MAÎTRE D'ŒUVRE : GILLES THOREL

SHON : 5 885 m²

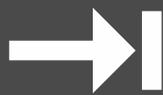
Coût : 7 570 580 € HT



Situé en hauteur, le terrain se développe en pente douce vers le Sud et offre une vue spectaculaire sur la vallée du Telhuet et son parc paysager. Le bâtiment, qui est organisé autour d'un grand patio paysager, joue avec la topographie du lieu. Au Nord, au niveau de l'entrée, l'ensemble des locaux communs s'enroule autour du patio. Au sud, distribuées par de grands escaliers lumineux, les trois unités d'hébergement se développent en peigne sur deux étages. L'accès se fait par une "rue" largement éclairée sur deux niveaux. Réalisées en maçonnerie avec un parement de pierres sèches, ces constructions, avec un vocabulaire naturel et minéral, s'affirment dans le paysage comme des volumétries traditionnelles.



→ SAINT-ROMAIN-DE-COLBOSC (76)



CENTRE MÉDICO-SOCIAL

MAÎTRE D'OUVRAGE : DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME
MAÎTRE D'ŒUVRE : AGENCE ULYSSES
SHON : 421 m²
COÛT : 674 200 € HT

▼

Réalisé dans un volume simple évidé en son centre pour faire place à un patio, cet équipement affiche une image sobre et sombre à l'extérieur protégeant une intimité lumineuse. Autour du patio paysagé, le jeu de vitrages colorés rythme la promenade intérieure. Le traitement des façades est à dominante noire, ponctué de lames verticales blanches aléatoires. Seuls les pans de façades en retrait par rapport à la toiture sont de couleur rouge. L'implantation et l'utilisation de matériaux performants permet d'atteindre le niveau BBC.



Immeuble à Pont-Audemer **94**
Résidence Laframboise et Bellehumeur **95**
Résidence Zampa **96**
Réhabilitation du Parc de Maulévrier **97**
Foyer d'hébergement pour personnes Sans Domicile Fixe **98**
Résidence pour étudiants **99**
Immeuble Clos Saint Roch **100**
Aménagement de trois logements dans un bâtiment agricole **101**
Réhabilitation de la résidence du colombier **102**
Résidence CC **103**
Cité A'Docks **104**
Résidence de l'hôtel de ville **105**
Les Terrasses du quai **106**
Tendance Loft **107**
Logements intermédiaires **108**
Résidence Saint-Roch **109**
Logements rue Léo Lagrange **110**



PROJETS EN COMPÉTITION

7

HABITAT COLLECTIF

94 → 110





→ PONT-AUDEMER (27)



IMMEUBLE D'HABITATION

MAÎTRE D'OUVRAGE : SC SABLE

MAÎTRE D'ŒUVRE : DMA, WALTER MELOCCO & PATRICIA DUCHEMIN

SHON : 553 m²

Coût : 920 000 € HT

Construit dans le centre historique de Pont-Audemer, cet immeuble, édifié sur trois niveaux, présente dans sa volumétrie une intégration intemporelle. Il offre un contraste saisissant entre l'opacité de ses étages, amplifiée par une vêtue sombre, et un rez-de-chaussée entièrement vitré.

Seul, le traitement de l'escalier et le dernier étage, en retrait, viennent affirmer une écriture plus contemporaine. En effet, l'appartement situé sur la terrasse de l'immeuble est construit comme une boîte rapportée qui s'accroche sur le pignon et joue avec les lignes obliques de l'escalier.





→ LE HAVRE (76)



RÉSIDENCE LAFRAMBOISE ET BELLEHUMEUR

MAÎTRE D'OUVRAGE : ESTUAIRE DE LA SEINE

MAÎTRE D'ŒUVRE : BLD ARCHITECTURE

SHON : 4 144 m²

Coût : 4 755 000 € HT



▼

Cette opération de logements sociaux BBC est située au cœur du quartier de Sanvic, dans un tissu urbain peu dense et hétérogène, en périphérie immédiate du centre ville du Havre. Elle se répartit en trois bâtiments collectifs reliés entre eux par des coursives métalliques extérieures qui composent les façades sur rue. Organisés autour d'un jardin, tous les logements bénéficient d'une double orientation et d'une loggia orientée Sud ou Ouest. Le traitement des volumes en attique au troisième étage renforce le sentiment de boîtes empilées. De grands cadres en acier, comportant des lames de bois verticales, positionnés au droit des portes d'entrée permettent de renforcer l'intimité des logements vis-à-vis de l'extérieur et d'animer les façades en venant "dérégler" l'organisation répétitive des logements.



→ LE HAURE (76)



→ RÉSIDENCE ZAMPA

MAÎTRE D'OUVRAGE : ALCÉANE

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER BELLEFONTAINE

SHON : 1 295 m²

COÛT : 2 400 000 € HT

En centre ville, dans un contexte composé d'une typologie de constructions hétérogènes et aléatoires mêlant habitats collectifs du siècle dernier, locaux commerciaux et industriels et équipements, ce grand immeuble occupe un îlot d'angle. Il est fragmenté en trois entités. Par sa couleur blanche et ses balcons arrondis, la partie centrale se détache pour reprendre le gabarit du lycée Art Déco qui lui fait face. De part et d'autre, l'immeuble se dessine de manière différente pour maintenir la lecture de la trame urbaine. Les différentes natures de matériaux mis en œuvre en façade confirment la volonté de traiter l'angle en élément d'appel.





→ MONT-SAINT-AIGNAN (76)



RÉHABILITATION DU PARC DE MAULÉVRIER



MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : AIP 3A ARCHITECTURE

SHON : 4 048 m²

COÛT : 2 496 115 € HT



Cette résidence, composée de quatre bâtiments, était très représentative de l'architecture standardisée des années 1970 sans véritable caractère. Elle a fait l'objet d'une réhabilitation lourde destinée à améliorer le confort des habitants.

Les travaux d'isolation par l'extérieur ont permis de requalifier ces immeubles. Ainsi, dans une nouvelle temporalité, les façades ont été rythmées. L'encadrement rouge des loggias, couplé à l'alternance du traitement noir et blanc des façades, redonnent une verticalité à la composition. Le bardage sombre du dernier étage, agissant comme l'illusion d'une toiture en zinc à la Mansart, donne un caractère urbain à l'ensemble.



→ LE HAURE (76)



FOYER D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNES SANS DOMICILE FIXE



MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : MUT ARCHITECTES

SHON : 1500 m²

COÛT : 1 920 000 € HT

Ce programme se situe à l'arrière de la zone industrielle d'entrée de ville. Il est réalisé pour permettre l'hébergement journalier ou de plus longue durée de personnes en difficulté. A cette activité de logement, il faut ajouter les fonctions administratives, de repas et de cuisine.

Le bâtiment, recouvert de zinc et structurellement exprimé en béton et en verre, offre deux visages. De jour, la construction paraît un peu abstraite et froide, tandis que de nuit, les circulations éclairées rendent l'édifice repérable.

Le bâtiment abrite la majorité des chambres à l'étage, la circulation traitée comme une colonne vertébrale, est orientée selon un axe Nord/Sud et habillée en verre armé profilé en U. Conçu dans un souci d'économie, de robustesse et de pérennité, ce foyer affiche une image minimaliste.





→ SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY (76)



RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS



MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : CO-BE ARCHITECTURE ET PAYSAGE

SHON : 2 504 m²

Coût : 3 486 000 € HT



Dans un environnement marqué par une urbanisation hétérogène, le projet a été pensé en fonction des différentes contraintes du site. Implantée le long de la voie, la construction offre un front bâti en observant le recul conforme à la réglementation. Pour permettre l'accès imposé par le concessionnaire en charge du réseau d'eau potable, un percement sur toute la hauteur a été réalisé. L'inflexion formée par la rue produit une rupture du linéaire pour cette enveloppe lisse, blanche et homogène ponctuée par les tableaux de fenêtres aux couleurs acidulées en contraste avec le traitement sombre du porche monumental.



→ LE HAURE (76)



IMMEUBLE CLOS SAINT ROCH

MAÎTRE D'OUVRAGE : CIRMAD PROSPECTIVES

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIERS 6.24

SHON : 3 598 m²

COÛT : 3 659 300 € HT

En limite de la zone de Reconstruction et du front de mer composite, dans un tissu urbain indéci, cet immeuble établit une transition expressive et un front bâti qui structure un angle de rues stratégique. Sur les façades principales, chaque fenêtre d'écriture verticale est soulignée d'un pré-cadre en béton blanc qui permet d'inscrire l'immeuble dans la tradition havraise. Un grand encadrement rassemblant trois travées de logements sur quatre niveaux crée une expression graphique contemporaine évoquant l'architecture de Perret. Dans le fond des loggias, une teinte profonde rouge réveille la coloration mordorée générale de l'immeuble.





→ ANNOUVILLE-VILMESNIL (76)



AMÉNAGEMENT DE TROIS LOGEMENTS DANS UN BÂTIMENT AGRICOLE



MAÎTRE D'OUVRAGE : COMMUNE D'ANNOUVILLE-VILMESNIL

MAÎTRE D'ŒUVRE : CABINET BURAY ARCHITECTE

SHON : 260 m²

Coût : 393 534 € HT



Pour préserver ce patrimoine architectural en briques et silex, typique du pays de Caux, la commune a souhaité réhabiliter cet ancien bâtiment agricole et le transformer en trois logements locatifs. Chaque encadrement de fenêtre et de porte est travaillé en reprenant les modénatures en brique existantes. Des lucarnes viennent ponctuer la toiture et éclairent les combles aménagés. Les aménagements extérieurs participent à la mise en valeur de la longère avec son talus planté d'essences locales et sa mare récupérant les eaux pluviales de la toiture.



→ RÉHABILITATION DE LA RÉSIDENCE DU COLOMBIER

→ CANY BARVILLE (76)

MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76
 MAÎTRE D'ŒUVRE : BUREAU 112
 SHON : 3 200 m²
 COÛT : 810 000 € HT

Proche d'un château, l'environnement très végétal de ce projet de réhabilitation jouxte une zone pavillonnaire. Le gabarit des immeubles qui datent des années 1970 est disproportionné et se confronte aux constructions voisines plus petites et plus discrètes. Pour réduire l'effet imposant de ces bâtiments, chaque plot, en s'appuyant sur des failles existantes et par un jeu de polychromie, est fragmenté en quatre volumes distincts. Les soubassements gris anthracite créent un socle sous la boîte en bois alors que les volumes blancs s'ancrent dans le sol. Le travail de façade, au-delà des aspects techniques de l'isolation par l'extérieur, permet d'améliorer notablement l'image et offre une nouvelle identité à ce site.





→ SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76)



RÉSIDENCE CC

MAÎTRE D'OUVRAGE : SA HLM LE FOYER DU TOIT FAMILIAL

MAÎTRE D'ŒUVRE : 3CK

SHON : 3 112 m²

Coût : 3 020 450 € HT



Dans un tissu urbain fragmenté, ce bâtiment est un clin d'œil à l'identité ferroviaire de la ville. Il s'implante perpendiculairement à la rue afin d'offrir son profil de "nez cassé" qui dessine ses pignons. Le traitement de sa vêtture en bardage tricolore l'assimile à un hangar néanmoins débanalisé par sa composition très graphique et son dessin de carénage. Seuls les balcons extérieurs en métal et le gabarit des fenêtres créent le rapport d'échelle volontairement nié dans ce projet. Son comble mansardé, cintré en bois recouvert de zinc, parachève sa ressemblance insolite avec une locomotive.

© 2011 Photos Vincent Fillon



→ LE HAVRE (76)



CITÉ A'DOCKS



MAÎTRE D'OUVRAGE : C.R.O.U.S DE HAUTE NORMANDIE

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER CATTANI

SHON : 3 880 m²

COÛT : 4 800 000 € HT

Constituée de deux corps de bâtiments implantés parallèlement au quai de la Saône, cette résidence pour étudiants signe une expression architecturale portuaire forte en utilisant des conteneurs maritimes. Une structure primaire métallique sombre et visible soutient les différents conteneurs leur permettant un jeu de décalage les uns par rapport aux autres et assure transparence et légèreté au bâtiment. Cette superposition horizontale semble en équilibre instable. Des respirations strictement verticales, accueillant les escaliers, rythment et équilibrent la composition des façades.





→ SAINT-AUBIN-LÈS-ELBEUF (76)



RÉSIDENCE DE L'HÔTEL DE VILLE



MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES DEUX ANGES

SHON : 3 081 m²

Coût : 4 940 457 € HT



Dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain, cette opération de constructions individuelles et collectives est située sur l'ancienne friche industrielle Manopa proche de l'hôtel de ville. Sur l'axe principal, les maisons offrent une alternance entre pignons de briques sombres et espaces en creux pour briser la linéarité de la rue. A l'angle, le bâtiment de logements collectifs est quant à lui traité dans un souci de cohérence urbaine et d'échelle de masse. En forme de L, il est posé sur un socle de briques brunes en retrait. Aux étages, les volumes se composent d'éléments pleins, revêtus de panneaux de fibre ciment rouge contrastant sur les fonds clairs des loggias. Des panneaux carrés de couleur taupe viennent ponctuer cette élégante composition. A l'intérieur de l'îlot, les maisons, en continuité, affichent leur compacité.



→ LE HAVER (76)



LES TERRASSES DU QUAI

MAÎTRE D'OUVRAGE : EIFFAGE IMMOBILIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : ÉDITH GIRARD

SHON : 5 718 m²

COÛT : 6 400 000 € HT

Cette opération s'inscrit dans le cadre de la recomposition du quartier Saint-Nicolas. Véritable architecture d'îlot, le plan masse se décompose en trois plots articulés pour capter les potentiels de lumières et de vues. Le socle du parking surélevé crée une base unique à l'ensemble des bâtiments et garantit l'intimité des logements. Sur l'espace public, l'urbanité est créée par une savante diversité d'épannelages. La continuité opaque du mur de brique est régulièrement altérée par les hautes entrées vitrées qui s'ouvrent en équerre sur chacun des patios plantés. Côté jardin, les volumes plus bas et en retrait affichent un caractère résidentiel. Le bâtiment d'angle s'affirme avec son expression frontale de façade tout en composant avec les architectures adjacentes, reprenant les lignes de force horizontales. La richesse d'expression des façades est complétée d'un habile jeu de contraste entre la brique de couleur rouge sombre et la peinture minérale blanche sur béton ragré.





→ Rouen (76)



TENDANCE LOFT



MAÎTRE D'OUVRAGE : NEXITY - APOLLONIA

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIERS LION

SHON : 9 895 m²

Coût : 10 615 000 € HT



Cet immeuble de logements collectifs s'intégrera dans un projet d'îlot complet. Dès la première tranche, l'imbrication des volumes et la défragmentation de l'architecture s'annoncent et créent un début d'urbanité. Ainsi, le projet s'affirme par le décalage et la verticalité de son volume d'angle, renforcé par les double hauteurs vitrées de ses lofts et le traitement de son socle qui le décolle du sol. Le choix des couleurs complète le jeu volumétrique des bâtiments avec l'utilisation du blanc cassé pour l'écriture horizontale et des nuances de gris colorés chauds qui soulignent les verticales.



LOGEMENTS SEMI-COLLECTIF BBC

→ MONTIVILLIERS (76)



MAÎTRE D'OUVRAGE : HABITAT 76

MAÎTRE D'ŒUVRE : GILLES THOREL

SHON : 1 711 m²

COÛT : 1 990 000 € HT

Dans le cadre d'une densification d'un parc de logements collectifs datant des années 1960, l'opération s'inscrit en bout de parcelle sur un terrain à forte déclivité vers le Sud. La topographie a été un élément déterminant dans l'organisation spatiale du lieu. Les logements, répartis en deux bandes mono-orientées, épousent la forme du terrain. Une série d'escaliers et de jardins, desservent individuellement les habitations. La superposition des volumes et le jeu des vêtues alternant le béton blanc et le bardage en bois renforcent le caractère fragmenté des façades approprié à cette forme d'habitat intermédiaire juxtaposé.





→ LE HAURE (76)



RÉSIDENCE SAINT-ROCH

MAÎTRE D'OUVRAGE : SCI LE TRIMARAN

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARCHITECT PARTNER

SHON : 2 412 m²

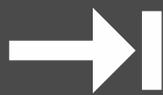
Coût : 3 147 513 € HT



Jouxant des bâtiments de la Reconstruction, ce nouvel immeuble de logements, situé en angle, offre une image très graphique. Les terrasses en porte à faux, munies de garde-corps en vitre opalisée en partie basse qui effacent les nez de dalle, mettent en exergue la structure poteaux poutres, en référence à l'architecture d'Auguste Perret. Le rez-de-chaussée reprend à la fois le rythme vertical des structures et la trame horizontale des balcons avec son dispositif d'ailettes en aluminium gris qui cache et ventile le parking tout en animant la rue. Un bandeau en béton blanc détaché de la façade couronne l'ensemble de l'immeuble et participe à la légèreté de la composition.



→ SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76)



LOGEMENTS RUE LÉO LAGRANGE



MAÎTRE D'OUVRAGE : SA HLM LE FOYER DU TOIT FAMILIAL

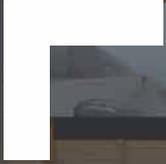
MAÎTRE D'ŒUVRE : AZ ARCHITECTURE

SHON : 1 350 m²

Coût : 1 330 000 € HT

Dans un quartier dominé par de l'habitat pavillonnaire, ce projet d'habitat groupé se décompose en deux plots de couleur blanche implantés en vis-à-vis et sculptés par des loggias d'angle. Les niveaux supérieurs s'avancent vers une cour minérale centrale et couvrent partiellement les stationnements, permettant d'atténuer l'impact visuel des véhicules. Une série de fins poteaux en béton, alignés et regroupés de manière aléatoire, rythme la façade et crée un effet d'arcade qui protège le piéton tout en créant un espace de transition entre l'extérieur et l'intérieur du bâti.





HABITAT INDIVIDUEL

114 → 119





→ BIHOREL (76)



MAISON INDIVIDUELLE



MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : MUT ARCHITECTES

SHON : 298 m²

Coût : 350 000 € HT

Dans un quartier résidentiel, cette maison tout en longueur offre un front bâti qui participe à la structuration de la rue. Traitée en lames de bois verticales à claire-voie, cette façade opaque est ponctuée de patios et de fentes formant des meurtrières. Côté jardin, la façade s'ouvre généreusement, baignant de soleil et de lumière, les espaces de jour. Une large casquette, formant un bandeau, la protège des intempéries et des excès de chaleur. Son importante ombre portée participe au jeu de pleins et de vides créé par l'alternance des baies vitrées et des surfaces en plaques de fibre ciment grises.





→ **BLACQUEVILLE (76)**



MAISON INDIVIDUELLE

MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARCHITECT PARTNER

SHON : 206 m²

Coût : 137 025 € HT



En milieu rural, sur un terrain relativement plat, cette maison à ossature bois se fragmente en trois volumes articulés pour capter le maximum de lumière. Au centre, l'espace entièrement vitré abrite le hall d'entrée qui dessert de part et d'autre la zone de jour et la zone de nuit. La façade, en bardage de bois vertical à dominante grise, est ponctuée de larges ouvertures qui, surmontées d'un bardage rouge horizontal, donnent l'illusion de volets roulants. Ce dispositif assure une verticalité et équilibre l'ensemble.



→ VARENGEVILLE-SUR-MER (76)



MAISON INDIVIDUELLE

MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : EN'ACT ARCHITECTURE

SHON : 231 m²

Coût : 335 000 € HT

C'est aux abords d'une rue bordée de talus et couverte de grands arbres, entre terre et mer, perchée sur les hautes falaises de la côte d'Albâtre que cette maison a été édifiée. Le terrain est un verger bordé de haies occupé sur sa limite Ouest par une maisonnette de briques et de tuiles. La demeure principale s'aligne sur la limite Nord de la parcelle pour s'ouvrir au Sud sur le jardin où deux volumes bas en brique, coiffés d'une toiture en forme de vague, viennent s'imbriquer dans un haut volume simple vêtu d'un bardage bois. A contrario, la façade Nord offre une image fermée, monolithique et étirée d'où émerge un étage traité en bandeau vitré.





→ COUPIGNY (27)



EXTENSION MAISON INDIVIDUELLE



MAÎTRE D'OUVRAGE : PARTICULIER

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER LEMOINE, XAVIER WRONA, CHEF DE PROJET

SHON : 9 m²

COÛT : 36 000 € HT



Cette extension s'intègre dans un bâti hétéroclite construit à différentes époques. Par confrontation à l'existant, un cube de trois mètres d'arête, tramé d'horizontales, assis sur quatre colonnes / pilotis vient s'ajouter à cet ensemble d'architectures spontanées. La symétrie en plan et coupe, la trame ordonnatrice, l'attention au détail y sont sublimes. Deux pans de verre coulissants y forment un angle ouvrant sur une ligne d'horizon parfaitement plane. L'intérieur, calepiné, renforce la volonté d'ordonnement de ce projet.



→ BRIONNE (27)



MAISONS INDIVIDUELLES GROUPEES

MAÎTRE D'OUVRAGE : SILOGE

MAÎTRE D'ŒUVRE : ARA ARCHITECTES

SHON : 96 m²

Coût : 124 773 € HT

Cet ensemble de maisons fait partie d'un projet plus vaste de restructuration d'un quartier, composé de barres et de tours, situé sur la partie basse de la ville. Chaque unité de logement de plain pied, entièrement vêtue de clin bois, s'organise autour d'un patio et profile une architecture basse et sobre. Le traitement des interfaces, entre espace public et espace privé, structure la voie et crée une grande homogénéité. Ainsi, depuis la rue, un volume abritant le garage est creusé au droit de l'entrée, individualisant chaque logement et intégrant les coffres de réseaux. Pour protéger les patios des vues plongeantes, des claustras bois ont été mis en œuvre. Chaque toiture terrasse est végétalisée afin de fondre les logements dans le parc urbain et ménager les vues des immeubles collectifs situés en périphérie.





→ NOTRE-DAME-DE-GRAVENCHON (76)



MAISONS GROUPÉES ZAC DU BOSQUET REINE



MAÎTRE D'OUVRAGE : LOGÉAL

MAÎTRE D'ŒUVRE : GILLES THOREL

SHON : 113 m²

Coût : 104 906 € HT



Le projet s'insère dans une zone d'extension d'habitation à faible densité. L'ensemble s'articule autour d'un axe composé de part et d'autre d'une voie de circulation et structuré en son milieu par une noue paysagère et un mail planté. Jumelées le long de ce cours et accolées en arc de cercle en fond de perspective, les maisons offrent un profil villageois. Cet effet est accentué par le jeu de toitures, de matériaux et de teintes. Ainsi, le rez-de-chaussée en enduit clair est surmonté d'un bardage en clin bois horizontal, recoupé verticalement par une série de pièces fines de bois en relief, en référence à l'expression architecturale des silos. Le volume du garage, plus bas et en enduit blanc, crée une rupture d'épannelage et de couleur.

Agence	Projet	Maître d'ouvrage	Pages
3 CK KERBRAT & CLOSSET	Résidence CC, logements collectifs sociaux (Sotteville-lès-Rouen)	Foyer du Toit Familial	103
AIP 3A Architecture	Réhabilitation de la Résidence du Parc Maulévrier (Mont-Saint-Aignan)	Habitat 76	97
ARA - Fabrice LAURANT	Restructuration et extension de l'école Herpin (Pont-Audemer)	Mairie	86
	Maisons individuelles groupées (Brionne)	Siloge Evreux	118
ARCHI 5 & B. HUIDOBRO	Lycée Marcel Sembat (Sotteville-lès-Rouen)	Région	73
ARCHIDEV	La Fabrique des Savoirs (Elbeuf-sur-Seine)	La CREA	71
ARCHITECT PARTNER	Résidence Saint Roch Logements (Le Havre)	SCI Le Trimaran	109
	EHPAD (Gonfreville-l'Orcher)	CCAS Gonfreville l'Orcher	81
	Maison individuelle (Blacqueville)	Particulier	115
ARTEFACT	EHPAD villa Saint-Nicolas (Le Havre)	Odysseniore	56
	Auberge de jeunesse du Robec (Rouen)	Mairie	84
Atelier BELLEFONTAINE	Résidence Zampa - logements collectifs (Le Havre)	Alcéane	96
Atelier CATTANI	Cité A'Docks - logements étudiants (Le Havre)	CROUS	104
Atelier DES 2 ANGES	Résidence de l'Hôtel de ville (Saint-Aubin-lès-Elbeuf)	Habitat 76	105
Atelier KING KONG	Hangar 106 - Salle de Musiques Actuelles (Rouen)	La CREA	76
Atelier LEMOINE	Maison individuelle (Coupigny)	Particulier	117
Atelier LION	Tendance Loft - logements collectifs (Rouen)	Nexity-Apollonia	107
Atelier MODULE	Reconstruction collègue Mandela (Elbeuf-sur-Seine)	Département 76	87
Atelier PICCON-LE BRUCHEC	Centre d'incendie et de secours (Tôtes)	SDIS	77
Atelier SAINT-GEORGES	Aménagement de la plage (Saint-Jouin-Bruneval)	Mairie	26
	Réhabilitation Grange Debruyne (Roncherolles sur le Vivier)	Mairie	85
Atelier STIPa	Promenade Lebel (Sainte-Adresse)	Mairie	45
Ateliers 6.24	Groupe scolaire (Quillebeuf-sur-Seine)	Mairie	78
	Reconversion de logements en centre médical (Le Havre)	Estuaire de la Seine	54
	Clos St Roch - logements (Le Havre)	Cirmad Prospectives	100
AZ Architecture	Logements (Sotteville-lès-Rouen)	Foyer du Toit Familial	110
BIGONI et MORTEMARD	Hangar H20 - centre de congrès et d'exposition (Rouen)	La CREA	8
BLD Architecture	Résidence Laframboise et Bellehumeur (Le Havre)	Estuaire de la Seine	95
Gérard BOURDON	Crèche Liberty (Petit-Quevilly)	Association Liberty	57
Iwona BUCZKOWSKA	Maison de la nature, des enfants et de la forêt (Darnétal)	La CREA	65
Fabienne BULLE	Hôtel de police & annexe palais de justice (Le Havre)	Ministères de l'int. et de la justice	72
Gérard BURAY	Extension et aménagement Dojo (Notre-Dame-de-Bondeville)	Mairie	79
	Aménagement de 3 logements dans un bât. agricole (Annouville-Vilmesnil)	Mairie	101
Bureau 112	Bâtiment industriel HQE (Saint-Etienne-du-Rouvray)	IROPA Imprimerie	32
	Résidence du Colombier (Cany-Barville)	Habitat 76	102
CBA Architecture	Campus d'Intégration des Systèmes Embarqués (Saint-Etienne-du-Rouvray)	Chambre de Com. et d'Industrie	22
	Cité Grenet, logements sociaux (Sotteville-lès-Rouen)	Habitat 76	34

Agence	Projet	Maître d'ouvrage	Pages
CO-BE	Résidence étudiante Felling (<i>Saint-Etienne-du-Rouvray</i>)	Habitat 76	99
COHEN-POUILLARD Emmanuel CÔME	Centre de ressources et de documentation du lycée agricole (<i>Yvetôt</i>) Maison individuelle (<i>Rouen</i>) Aménagement centre bourg (<i>Lintot</i>)	Région Particulier Mairie	74 38 30
Samuel CRAQUELIN DEDALE (Baroin et Pimienta) DLVR Vincent REY	Quai Guilbaud (<i>Caudebec-en-Caux</i>) Gymnase Stéphane Diagana (<i>Pont-Audemer</i>) Groupe scolaire (<i>Montérolier</i>) Maison individuelle (<i>Offranville</i>)	Mairie Com. de Com. de Pont Audemer Mairie Particulier	47 70 82 14
DMA Walter MELOCCO - Patricia DUCHEMIN	Création de 2 unités de vie (<i>Limesy</i>) Logements collectifs (<i>Pont-Audemer</i>) Réhab. d'une gare en équipement touristique (<i>Saint Saire/Nesle Hodeng</i>)	Association Etennemare S.C. Sable Mairie	50 94 63
E + S architectes & Alain DUFRESNE Alain ELIE EN ACT Architecture	Groupe scolaire et crèche Marie Curie (<i>Canteleu</i>) Le Vauban - bureaux (<i>Rouen</i>) Aménagement place de l'Hôtel de Ville (<i>Envermeu</i>) Structure multi-accueil petite enfance (<i>Petit Couronne</i>) Maison individuelle (<i>Varengueville</i>)	Mairie Matmut Mairie Mairie Particulier	88 55 46 83 116
FOLIUS ECOPAYSAGE Romaric FRANCOIS Patrick GARDAIS Edith GIRARD GROUPE 3 Philippe LACHAPELLE	Aménagement d'un barreau routier en zone humide (<i>Franqueville-St-Pierre</i>) Ecole élémentaire (<i>Rocquemont</i>) Clinique Mathilde - bât H (<i>Rouen</i>) Les Terrasses du Quai - logements (<i>Le Havre</i>) Centre de ressources du Musée National de l'Éducation (<i>Rouen</i>) Aménagement d'une école de musique dans les anciens abattoirs (<i>Bernay</i>) Aménagement d'un cabinet Vétérinaire (<i>Bernay</i>)	Mairie Mairie Clinique Eiffage Immobilier Rectorat Com. de Com. de Bernay Particulier	44 62 53 106 64 69 52
Gilles MANSON-EXMELIN Philippe MARIETTE & Antoine PELISSIER MENGEOT & Associés MVT architectes	Centre hospitalo-universitaire de soins dentaires (<i>Petit-Quevilly</i>) Foyer d'accueil médicalisé (<i>Héricourt en Caux</i>) Foyer d'accueil pour pers. handi. vieillissantes (<i>Nonancourt</i>) Extension et réhabilitation du centre hospitalier (<i>Neufchâtel-en-Bray</i>) Foyer d'hébergement pour personnes sans domicile fixe (<i>Le Havre</i>) Maison individuelle (<i>Bihorel</i>)	CHU Hôpitaux de Rouen Mairie Logement Familial de l'Eure Centre hosp. de Neufchâtel-en-Bray Habitat 76 Particulier	80 75 18 67 98 114
OCTANT Architecture Pascal SEJOURNE Gilles THOREL	Complexe aquatique E'Caux Bulles (<i>Yvetôt</i>) Lieu de vie et administration (<i>Boissy-Lamberville</i>) Logements semi-collectifs BBC (<i>Montvilliers</i>) EHPAD (ND-de-Gravenchon) Maisons groupées : ZAC du bosquet de la reine (<i>Montvilliers</i>)	Com. de Com. de la région d'Yvetôt SCI des Deux Temps Habitat 76 Mairie Logéal	68 51 108 89 119
ULYSSES Patrice VALLEE	Pépinière d'entreprises (<i>Maromme</i>) Centre Médico-Social (<i>Saint-Romain-de-Colbosc</i>) Laboratoire d'Ecotoxicologie Milieux Aquatiques - LEMA (<i>Le Havre</i>)	Exterimmo-Groupe SNI Département 76 Rectorat - Univ. du Havre - Région	58 90 66



Cœuvre réalisée par Patrick Lainé (Trophée du Grand Prix)

Conception et réalisation : C.A.U.E de Seine-Maritime
Création graphique : Michaël Paton (C.A.U.E 76)
Février 2012

PARTENAIRES

